

KALKI

22.7.84

₹ 1.50

கல்கி



மாருத்
வாங்கீனாள்!

பாலாஜி வெட்கிரண்டர்

ஊறவைத்த உணவு தானியங்கள், மசாலா, சட்னி போன்றவைகள் அரைப்பதற்கு வீட்டிற்குத் தேவையான 88 அளவு மிஷின்கள் தூசி துரும்புகள் விழாமல் பாதுகாக்கும் கவீன ரிங் வசதியுடன்.



வீட்டின் தேவைக்கும் உணவு விடுதி சிற்றுண்டி நிலையம் மற்றும் தொழில் ரீதியான வகைகளுக்கும்

- சத்தமில்லாத ஒட்டம்
- பாதுகாப்புள்ள அமைப்பு முறை
- தேவைக்குத் தகுந்தாற் போன்ற அளவுகள்
- நீடித்த உழைப்பு
- எளிதான பராமரிப்பு

விற்பனையாளர்:

அருணா & கோ.

தலைமை நிலையம்:

340, T.H. ரோடு

சென்னை-600 021.

தொலைபேசி: 553644 552728

534, T.H. ரோடு

சென்னை-600 021.

கிளைகள்:

1, லாசிங்கபுரம் தெரு

சென்னை-600 002.

தொலைபேசி: 844251

அருணா & கம்பெனி

889, அண்ணா சாலை,

ஆயிரம் விளக்கு, சென்னை-600 006 தொலைபேசி: 89937

பவமுத்தீவுக்குப் போனதுண்டா?

முத்திரி மரத்தின் பூர்வீகம் தெரியுமா? தென் அமெரிக்காதான். நானூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் போர்ச்சுகக்கப்பலின் இடையே இந்தியாவுக்குக் கொண்டு வந்தனர்.

'சாஸ்திக் ரோஸ்' என்பதற்கு தமிழ் என்னவாக இருக்கும் என்பதிரீர்கள்? விசுவக் கதிரை இவை வான வெளியிலிருந்து வருகின்றன. அதிக மின்சாரம் கொண்டவை. பூமியிலிருந்து உயரே போகப் போன இவற்றின் செறிவு அதிகம்.

பவனத் தீவுக் கதை படித்ததுண்டாய்வா? திரைமான் பவனத் தீவுகள் எனவோ துணையி் தீவுகள் தான். இவை ஒரு காலத்தில் சமூத்திரத்தில் அடியில் உள்ள எரிமலைகளின் முகடுகளால் இருந்தன. பவனம் என்று பூச்சிகளின் கூடுகள் அடுக்கடுக்கான ஒன்று போலத் து இம்முகடுகள் பெரிதாகித் தீவுகள் போலாகி விட்டன.

தெக்கு மரத்துக்கு என்ன வயதிற்குட்பட்டது? - சொல்வதற்கில்லை. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் கட்டப்பட்ட நிய தென்னா கொயில்களின் கதிரேயான வவரம் பாங்கித் தெக்குருச் ஆனவையே.

வலகை என்றும் தமிழ்ச் சொல்லுக்கு ஆய் வியம் என்று Migration ஆர்த்துக்கட்டத்திலிருந்து அண்டார்டிகாவுக்கு ஒய்வோடு ஆண்டும் வெளிநகாலத்தில் போது உய் வசமாய் வலகை சென்று திரும்பும் பறவை Tern எனப்படும் ஆற்றுக் குருவி. இது கட்டக்கும் தூரம் 10,000 மிலோ மீட்டர்.

உருகிக்கிழங்கு எதற்கு உதவும்? கறி சமைக்க.... அதுதான் தெரிந்த ஒன்று மீதே. செயற்கை ரப்பர், பிளாஸ்டிக், ஒட்டுப் பாகை, ஆல்கலால் ஆகியவை

தயாரிக்கவும் உருகிக்கிழங்கு உதவப்படுகிறது.

இந்தா ஒரு குறிப்பு: கருங்கல்லை உண்டாக்கித் தூளாக்கி, அதனுடன் சுமார் 12% ஒரு பங்கு ஆல்பாய்ஸடைக் கலந்து, சுமார் 100 மீட்டர் அளவுக்கு சூடாக் கி தண்ணீராக் கலத்து... சண்டைக் குறிப்பு இல்லை. பின் என்னவாயிருக்கும்? எனது பொருவது எப்படி என்று விளக்கம்.

உலகிலேயே மிகச் சிறிய நாடு எது என்பதிரீர்கள்? இதல் பரப்பு சுமார் ஒன்றரை ஏக்கர் மிலோ மீட்டர் தான்! பிரான்ஸின் தென் கடற் கரைமேல் உள்ள மொரோக் கோவை இப்பெருமை செரும்.

மேற்கண்டது போல் ஆசிரக் கனக்கான அரிவ தகவல்களை அளிப்பது 'குழர்வதற்குக் கலிக் களஞ்சியம்'. வண்ணப் படம் களும் வழவழ அட்டைகளும், வெள்ளைத் தாளும் தெளிவான அச்சடிப்புமாய் மின் னும் பத்துப் பாக்கிகளைவுடைய இத்தமிழ் வளர்க்கிக் கழக வெளியீடு, குழந்தைக் குளம் குதூகலிக்க ஆற்றப்பட்டுள்ள ஓர் அரிய தொண்டாகும். வரங்கல் பல் வடைவதத் தொடர்பு கொங்குங்கள் :

தமிழ் வளர்க்கிக் கழக அலுவலகம், தாயல் பெட்டி எண் 439, பங்கலைக்கலகக் கட்டிடம், சென்னை-5

தொகுப்பு: சிதா ரவி

குறிப்பு: பத்து புத்தகங்களையும் வாங்கு வோருக்குத் தமிழ்க் கலைக் களஞ்சியம் பத்தாவது வார்ப்பும் இலவசமாகத் தரப்படும்.





மாருதி

"முதல் நாள் டெலிவரி எடுத்த அன்று வழக்கமாக அம்பாலவர் ஒட்டுகிற ரூப கத்திச் சூப்பியெட்டைக் காலை அழுத்தி நெய், துவ்பென்று கொம்பி விட்டது வண்டி. காய் விரல் நுனி பட்டாகப் போதும், மாருதி நிஜமாகவே வாயு வேகம் தராத்!" என்மினர் சமீபத்தில் மாருதி கார் வாய்விய வ்பெட்ட ரம் வரை வாய் அறிவர் திரு. தினகர்

'மாருதியில் விசேஷமாக வண்டி இருக் கிறது!'

விசிட் டீஸிள் கன்சுமேஷன் துடைக்க ஒரு ஸ்பிரேயர்; பட்டை அழுத்தினால் மெல்லிய வான மூலை நீலம் துத் தோகறி, கன்சுமேஷன் மூலமும் வீசுகிறது. துடைத்து விட்டால் கன்சுமேஷன் புகை.

இன்ஜின் குடு வாகைப் போக்கவாய் இருக்க, உங்களை காலடியில் குவிக்காற்றை விகம் ஓர்-பிளோவர்.

தெரட் ஸிட் கஸ்சி, டிம்-டிம், டெஷ் போரிடு கஸ்சி எவ்வா கண்ட்ரோல்களும் ஸ்டெயர்ஸ் வட்டத்துடன் இணைந்த பீடி பிஸியை இருக்கின்றன.

மணக்கு தூறு மிஷன் மீட்டர் வேகம் செரு வாகைப் போகலாம், காரணம்: வறம் ஸ்பீட் இருக்கி.

ஷாக் அப்சார்பர் அகத்திசம்பெய்வுகள் ஸ்டெயர்ஸ் இடில் செரு வாகைவான அம்சம். அதிர்ச்சி ஏதும் ஏற்பட்டால் சம்பெய் வுள் ஸ்டெயர்ஸ் முழுலதுமாக அதைத் தாள் கிக்கொள்கிறது.

ரேடியோட்டருக்குத் தன்விக் தேவைப் படுமா என்று நினைக்கி பாண்டைத் திறந்து

பார்க்க வேண்டிய அவசியமில்லை. ஒரு பக்கம் திற சொல்புஷன் மீட்டர், பாண்ட் உங்களை இருக்கிறது. ரேடி யோட்டருக்கு ஒரு குழாய் இணைப்புகள். அது வலித்துக் கொண்டும் ரேடி யோட்டர்.

காக்கிச் ஸ்டீடம் (பூட்டு அமைப்பு) தேர்த்தியான ஒன்று. காலரப் பூட்ட, உங்களை இருக்கும் "காட்சை" போட்டு விட்டுக் கதவைத் தாத்திலும் போதும், கிட்டித் கதவு மாதிரி தானாகவே மூடிக் கொள்கிறது. அதைத் தாத்த வேண்டியதில்லை.

"மாருதி போகும்போது பவர் கின்று பார்ப்பதும், திறத்திலிருக்கும்போது திறை வப்போ அகதர் குழந்தை கொண்டு வாராய் வாகை விளாடுவதும், தொட்டுப் பார்ப்பதும், இப்போது கதவுமாதிரி விட்டது" என்மினர் திரு தினகர்.

நிறைக்கிச் கொள்வியாற்று. குறைகள் ஏதும்.....? இருக்கின்றன.

ஒரு மீட்டர் பெட்ரோலுக்கு 10 மிஷன் மீட்டர் தரும் என்மினர்? பதிலுக்கு அங்கது பதிலுக்குதான் தருகிறது.

பின் மீட்டர் அமர்த்து பவணம் செல் வாதப் போகவேறு தண்டை விடைபாது. (உட்கார்த்து பார்த்திதன். காலை வலத் துக்கொண்டத் கண்டயாகத்தான் இருக் கிறது. இட தெருக்கடி.) மூன் மீட் யட்டும் ரொம்ப சௌகரியத்தான், அதி லும் தெருத் தூரப் பவணத்துக்கு மீட்டை இன்னும் தவறுவாகப் போருத்தி காய்த்து கொண்டு (ஏதக் குறைவ தூய்மைப் படுத்த

வரங்கீசுவர்...



மாநில ஓட்டக் கொண்டு போகலாம். துறியிப் போய்விடாமல் இருப்பது நல்லது.

● லக்ஷேஸ் பிட அல்லது டிக்கி சிறியது. மந்த ஈரிகள் போல் கண்டதை வெல் லாம் போட்டு அடைக்க முடியாது. மரம் கதைகள் அல்லது திசில் படங்களில் வரு வது போல் டிக்கிவிட வரும் ஒளித்து கொள்ள முடியாது.

● தாண்டு பேர் அமரும் கார்தான் எல்லாதும் கௌகரியமாக இரண்டு பேர் பயணம் செய்யலாம் - அங்கனவதான்.

● கியர் அம்பாஸ்டர், பிஸ்ட் போல கம்பசிக் கொடு இணைத்ததால். நெறாங்கட் போல திப்போயர்-கியர். கியரை மாற்றும் போது பக்கத்தில் அமர்த்திருப்பவரின் காலு இடிக்க வேண்டிய தர்ம சங்கட மாண நிலை. (காதலர்கள் நிச்சயம் வர வேற்பார்க்கவே!)

இப்போது 'மாருதி'யில் பன்விரண்டு சதவீதம் இந்தியப் பாக்கிகள்: மீதி எண்பத் தெட்டு ரூப்பாவியச் சரக்குகள். எதெல் லாம் இந்திய பாக்கிகள் என்று தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறவர்களுக்கு:

டயர்
பெட்டரி

ஹாஸ்க்

விஸ்ட் ஸ்கர்ன் கன்ஸ்ட்ரக்

ரூப்பத்தைத்து சதவீதம் இந்திய பாக்கிகள் கூடிய சீக்கிரம் வந்துவிடுமாம்.

விஸ: ரூ. 57081. விமானத்தில் வந்தால் இன்னும் ஒரு எழுதாது ரூபாய் கூட ஆகும். சிஜிஸ்தர் செல்துகொண்ட சிலர் கார் அலாட் ஆனதும் விற்றுவிடுகிறார்களா? பிரீமியம் எக்ஸ்சாஜ் இன்னொரு மாருதி விஸ கேட் டிரைக்கள் எப்பது ஒரு செல்திப் பத்திரிகை கெளப்பி விட்ட சதவீத. அதில் பாதி கூட இல்லை என்று கிஷயமறித்த வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

குறித்த வாகக் கெடுவுக்குள் கார்கள் வந்து தேர்த்து உரிசையாளர்களை அடைவிறதாவா? சரியாகக் குறிக்கப்படாத பிள்கிப் பெறுக் காளம் மாநில ஒரு மாதம் தள்ளியே போகி தது. குறித்த தாலுக்குச் சரியாகக் கிடைப்ப இக்கியலாம். (எவ்வதான் ரூப்பான் தயா சிப்பு எல்லாதும் இக்கியாவுக்கு வந்தால் தாமதம் தவிர்க்க முடியவில்லை போலிருக் கெது.)

பெட்டி: சித்தார்த்

மெகட்டையில்: விதயோதயா பள்ளி பள்ள- டு மாணவி குமாரி வித்யா கர்மணியம் இவருடைய ப்ளஸ் டு அம்சங்கள்: பரத நாட்டியம், க்ஷிம்மீம்.

ஷன்னப் படம், புனைப்படங்கள்: தயர்



மன்: குழந்தைகள் பத்திரிகைதானே, நான்தான் குதவிக் படிப்பேன்!

தந்தை: அதெப்படி? நான்தானே வார்டில் வந்தேன்... நான்தான் குதவிக்...

தாய்: எதற்கு வீண் கர்ச்சை? குழந்தையை வடிவில் உட்கார்த்திக் கொண்டு நெண்டு பேரும் சேர்த்து படித்தால் போகிக்!

கோகுலம் ஆகஸ்டு இதழில்...

அமரர் கஸ்க் எழுதிய

மோகன்த் தீவ

16 பக்க

வணிக ரீதியில்
கூடுதல்

படக்கதை அமைப்பு: ஆனந்தி ஃபி கித்திரம்: வித்யா

ஏமாற்றத்ததத் தவிர்க்க இன்றே உடனடிச் சஞ்சலுடம் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

ஐயோ பாவம், ஆலயங்கள்!

"ஆட்கள் தம்பது ஆண்டுகளில் தமிழகக் கோவில்களிலிருந்து களையுபாசை சிலைகளில் விடும் மதிப்பு சுமார் ஐந்து கோடி ரூபாய் இருக்கலாம். இதில் ஆயாஸ்களும் செலும் " என்ஜினர் திரு. வி. எஸ். பழேந்திரன்: இத்துக் கோவில்கள் பாதுகாப்புக் குழக் தலைவர்.

கோவில்களில் சொத்துகளும் நிவந்தனும் பிறர் கைகளிலும் போய், அவர்கள் சொத்து பாத்திரமாத் கொண்டாடி வரும் அவநிதியில், அதற்குரிய கோவில்களோர் நித்திய பூசையும் இன்றி, ஒரு விளக்குதற்குக் கூட வழியில்லாமல் சீரழியும் அவநிதினை வேதவியோடு கட்டிக் காட்டுகின்ற திரு. ப்ரீதமார்.

எப்படி ஐந்து கோடி ரூபாய் என்விதிக்க?

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னால் சிதி மனமச்சர் தெருஞ்செழியல் இது பற்றிப் பேசும்போது, '1973-இருந்து 300 கோடி ரூபாய்க்குக் கோவில்க் சிலைகள் இருட்டுப் போயிருக்கின்றன' என்ற சொன்னார். சமீபத்தில் கோக் சபாநிதி கூட, இந்த மூன்று வருடங்களில் கோவில்க் கோவில்கள் பறிவு செயல்பட்ட வழக்குகளில் தூற்றுக்கு மேற்பட்ட சிலைகள் தமிழ்நாட்டிலிருந்து இருட்டுப்போயிருக்கின்றன என்றார்கள். அதை

அது சிலை திருட்டு போய், போயின் வழக்குப் பறிவு செய்தவை மட்டும் தூற்றுக்கு மேல்: போயின்க் பறிவாகாத் வேகக் காததனை எத்தனைவியா

மேலோட்டமாக ஒரு கணக்கு எடுத்ததில் கொய்க்களில் உள்ள கோவில்களிலிருந்து சோழர், பகவதர் காலத்துக் சிலைகளும் சிற்பங்களும்மட்டும் வருஷத்துக்குக் குறைந்த பட்சம் ஐந்து - அடிகப்பட்டம் ஆவிரம்வரை - இருட்டுப் போகிறது என்று அறிந்து கொண் டோம். இது தவிர, நடை நடட்டுக்கள், பூசைப் பாத்திரங்கள், வேலைப்பாடுகள் பொருள்கள், தேர்விலிருந்து எடுக்கப்பட்ட சிற்பங்கள் எல்லாம் களையு போகின்றன. சாதாரணமாக ஐந்து நட்சத்திர நேழாட்டல் களில் ஆய்க்காரக் கதவுகளாக, பழைய காலத்து வேலைப்படாமத்த மரக் கதவுகள் போய் கைகொடுக்கின்ற, இவற்றின் விடையே ஆவிரக் கண்களில் ஆகிறது என்றும், பழமை யான இந்த மரக் சிற்பங்களில் விடையை சிங்கனே கைக்கலாம்.

அப்படியானும் பர் ஆயவநிதிகளும் செய்ய வேண்டும்?

ஆயவ நிதிகளும் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் அடிப்படையாக தேர்வுமயானவர்களாக இருக்க வேண்டும். இது மிக முக்கியம்.

© குதிமேயம் மேற்காள் கோயில் குளம் (ம.உ. 2019)





பாஸ்-புளாஸ்திரிட்டுப் பவத்தவர்க்குதான் ஆவய திரிவாகம் செய்ய வர வேண்டும்.

எக்ஸிஸ்டிங்ஸ் அபீசர் அலுவலகத்தி லேவே பிரியாணியும் மாமிசமும் கொண்டு வந்து சாப்பிடுகிறார்கள். டிரஸ்டிகளில் பவ பேர் குடித்துவிட்டுத்தான் திரிவாகம் கமிட்டி கூட்டத்துக்கே வருகிறார்கள். இவர்கள் எக்ஸாம் 'செட்'ிக்காரர்கள். அதனால் இவர்களை ஒன்றும் செய்து கொள்ள முடியாது.

டிரஸ்டிகளுக்குப் பதிவாக, தக்கனர் (Fit person) முறையைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். சில கோவில்களில், இவர்கள் திரிவாகம் நேரத்தில் கொடுக்கிறது. இதை ஒரு ரூபாய் காதுசியிப் பெரிவயர்கூடப் பாராட்டினார். ஆனால் இதை யும் மாற்ற முடக்கி நடத்தி கொண்டிருக்கிறது. உட்கிரைவச் சேர்த்தவர்களைத் திருப்பதிப் படுத்த வேண்டிய திரிபடத்தம் இருக்கலாம். இல்லாமல்?

கோயில் நிலங்கள் பறிபோனது எப்படி?

சென்னை நகரை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆதிதாளியிருந்தே இருபத்தைந்து சதவீத நிலம் கோயில்களைச் சேர்த்ததாகத்தான் இருக்கிறது. - அது சேரவிடப்பட நாயக்கன் தெருவாகட்டும், கொத்தவாசலாகட்டும், பருதி ஆகட்டும், புத்தமலி நெடுஞ்சாலை ஆகட்டும், தியாகராஜ நகராகட்டும், இவ்வளவு சிலச் சொத்துக்களில் இப்போது கோயில் பட்டாக்களில் இருப்பது பத்து சதவீதம் கூட இல்லை!

பழைய நாட்டில் டிரஸ்டிகள் என்ன செய்தார்கள்? 52 அடூட் வீஸ்கு கோயில் சொத்துக்களைக் கொடுத்தார்கள். ஒரு விரவுண்டிக்கு ஒரு ரூபாய்க்கு எழுதித் கொடுத்திருக்கிறார்கள்! அதுவும் குழுவாக வருவதில்லை. வருவாவதில்லை. அளவும் பெரும் அளவு நிலங்களில் கட்டடங்கள் கட்டி, பட்டாவுமாய்மாத்திக்கொண்டுவிட்டார்கள் கார்ப்பரேஷன் ரிசர்வ்ஸ்களை வசூலாய் கூட மாற்றிக் கொண்டு விட்டார்கள். இவற்றில் பாதிக்கு அரசாங்கத்திடம் விவரங்கள் எக்ஸாம் இருக்கின்றன. அமைச்சர் ஒரு வீரப் பம் உவர்களைப் பொறுத்தவரை, அவற்றில் எவ்வளவும் பாடுவாவது இருப்பப் பெற்று விடவேண்டும் என்று எண்ணம் தீவிரமாக

செ. வி. என். ஸ்ரீதாஸ்

இருக்கிறது அங்குக்கு. ஆனால் இதை எப்படிச் செய்வது என்று யோசித்து வருகிறார் போல் இருக்கிறது.

மேற்கு மாம்பலத்தில் உள்ள கொத்தண்ட ராமலலாமி ஆலயத்தைச் சேர்த்த சொத்துக்கள் பாக்கெட் ரோடு கட்டப்பட, தி. நகர் பகுதியில் பலர் கைகளில் இருக்கின்றன. இன்று அந்த இடங்களுக்கு விரவுண்டிக்கு எத்தனை வட்டம் ரூபாய் என்று எப்போத்கும் தெரியும்.

இந்தக் கோயில் நிலங்கள், சொத்துக்களுக்கு ஏதாவது கணக்கு இருக்கிறதா?

அறங்காவலத் துறை ஆணையராக திரு ஏ. சுப்பிரமணியம் இருக்கிறார். எத்தம்

சுமங்கு ஆண்டுகளில் 300 கோடி மதிப்புள்ள இது போன்ற நிலங்கள் இருக்கிறோமே.



சிறப்புப் பேட்டி

கொழிவுக்கு எத்தனை தீமை, எத்தனை சொத்து என்று தெரியாது. அப்பறம் நாங்கள் கேட்ட பிறகு, ஐந்து லட்சம் ஏக்கருக்கும் சற்று அதிகமாகவே இருக்கிறது என்றுகள். இதில் நீர்ப்பாசன நிலம், காய்க்கத் தீமை, தொட்டங்கள் எல்லாம் கணக்குப் போட்டார்கள். கணக்கில் இல்லாத பொருளை - அதாவது இயல்பில் பொருளைக்கும் போனது ஒரு லட்சம் ஏக்கராவது இருக்கும்... தற்போது 31.75 கோடி ரூபாய் செலவாகக் குத்தகைப் பணம் பாக்கி வரவேண்டியிருக்கிறது.

பக்குவத்தையும் அவர்கள் ஆட்சி எய்தவில்லை. மாத திறவுகலங்களைச் சார்ந்த தீமைகளுக்கும் தீவிர சர்க்கரையுள் சட்டத்தினை இருந்து விவக்கு அளித்தார்கள். 1967க்குப் பிறகு குடியிருப்புச் சட்டம், வந்ததும், குத்தகைதாரர்களை வெளியித்த முடியாத படி செலவு விட்டார்கள். குத்தகைதாரர்களுக்குப் பாதுகாப்பு மட்டுமல்ல, ஒத்திவைப்பும் அளிக்கப்பட்டது. இது இன்னும் தொடர்ந்து அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. ஏனென்றால் குத்தகை எடுத்தவர்கள் எல்லாம் உபரி ஆட்கள்தான். கையூட்டு கருணாநிதியின் ஆட்சி எய்தவில்லை இவர்களில் பெரும்பான்மைவாசலார்கள் தி.மு.க. வையும், கம்யூனிஸ்ட் சட்டினையும் சார்ந்த ஆட்சிகள் இருத்தார்கள். இன்னொருத்த குத்துக் குத்தகை கொடுத்து, அவைகள் கட்டாமல் இருந்தால் லாப கைக்கு விட்டுப் பணத்தைத் தாங்களே எடுத்துக்கொண்டிருக்க. ரெசலேண்டிய கோவில்களுக்கு மட்டும் கொடுக்க மாட்டார்கள்!

அ. தி. மு. க. வந்த பிறகு பீனியி எல்லாம் கண்டுபிடித்து ஒரு பகுதியைப் பரத்த அளவில் விதிவாங்கியும் செய்தார்கள். அப்படியும் குத்தகைதாரருக்குப் பாதுகாப்பு இன்னும் இருக்கிறது. அதனால் கோவிலுக்கு வர வேண்டிய பணம் வரமாட்டேன் என்றிறது. குத்தகைதாரரை வெளியேற்றவும் முடியவில்லை!

இப்போது நிலைமை என்ன?

மதச்சார்புள்ள கந்தாபனங்களுக்கு உரிமை வள நிலங்களுக்கும், சொத்துக்களுக்கும் தமிழ்நாடு குடியிருப்பு - குத்தகைதாரர் பாதுகாப்புச் சட்டத்திலிருந்து விவக்கு அளிக்கக் கேட்டிருக்கிறோம். முகவர் எம். ஜி.

ஆர். அலகட்டும், அனமச்சர் ஆர். எம். வீரப்பன் அவர்களும் கொடுத்து விடுகிறோம் என்று தான் சொல்லியிருக்கிறார்கள் - எஸ். டி. எம். போம்பேரர் எதிர்ப்பு இருந்தாலும் கூட... ஆனால் இவர்கள் சொல்லிய ஒன்று சட்ட சபைக் கூட்டத் தொடர் நடத்தி முடிந்த பிறகுமே இதுவரை இத்தச் சட்டம் கொண்டுவரப்படவில்லை. அடுத்த தொடர்மீளவது கொண்டுவர வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்.

கூடநாட்டில் இருப்பவர்கள் மாநில நமக்கு உணர்ச்சிபூர்வமான ஒற்றுமை - இமோஷனல் லூண்டி - கோவில் விவகாரங்களில் இக்கவின இங்கி. பல தடவை, பல படை கொடுப்புகளைச் சந்திக்க நேர்ந்ததால் அவர்களைடைய உணர்ச்சி பூர்வமான ஒற்றுமை இருக்கிறது. இது இங்கே நமக்கு அவசியம் என்பதை உணர வேண்டும்.

நிலைமை சீரமைந் தீங்கள் என்ன போசனை வைத்திருக்கிறீர்கள்?

பொதுநல நிதி (Common Good Fund) என்று எல்லாக் கோவில்களிலிருந்தும் கிடைக்கும் உபரிப் பணத்தை ஒரேசனத்தில் வைத்து அதிலிருந்து நிதி வசதியின்றித் தனக்கும் கோவில்களுக்குக் கொடுத்து வரலாம் என்று முன்பு முடிவு செய்தார்கள். இது தி. மு. க. ஆட்சிக் காலத்தில்தான் படி செலவழிக்கப்பட்டது என்று நமக்குத் தெரியும்! தற்போது 38 கோடி ரூபாய் உபரி நிதி இருக்கிறது. இதில் ஐந்து கோடி எடுத்து, பொதுநல நிதியில் வைத்து, அதில் வருகிற வட்டியைக் கொண்டு வசதியற்ற கோவில்களுக்கு உதவலாம். இதில் 75 லட்சம் தான் வருவ வட்டியாகும். இது பொதுநல. கோவில்களின் கூறிவிக்கப்பட்ட உபரி நிதியில் இருப்பதைத்தவிர்த்து முப்பது சதவீதம் விட்டுவிட்டு, மீதிவை வெல்லாம் ஒன்று சேர்த்து, வசதியற்ற கோவில்களுக்குக் கொடுத்து வந்தால் முக்கியமான அம்சுட பிரச்சனைகளுக்கு லீவு காண முடியும் என்று நம்புகிறோம்.

வசதியற்ற கோவில்களுக்கு உப்படி நிதி வழங்குவீர்கள்?

ஒவ்வொரு பகுதியிலும் கடவுள் நம்பிக்கை உள்ள இந்துக்களைக் குறுக்கவைக்க அமைக்க

நற்பெயர்

சு மரபெரும் செல்வத்தை விட நன்மை பெரி சிறந்தது. -ஸப்பிரன்

சு ஒரு புதிதெக்கும்பெறு தவறுதொகை விட்டுக் செல்கிறது. ஒரு மனிதன் இதற்கும்பொது தவறு நற்பெயரை விட்டுக் செல்கிறான்.

-ஜப்பான் பழமொழி.

தொடர்பு: எஸ். முகம்மது லூகர்





சுக சவரம்:

இன்று மட்டுமல்ல, நாள் தோறும் இந்தச் சவரத் தொல்லை யிலிருந்து எந்த ஆற்றும் தப்ப முடியாது.

அதனால் சவரம் செய்வதை சுகமாகவேண்டும். அதன் மூலம் புத்துணர்ச்சி பெறவேண்டும். அதை அளிக்கிறது கொலோனின் ஸ்பரிசம்.

சுக சவரத்தின் இரகசியமே புத்துணர்ச்சி தரும் கொலோனின் ஸ்பரிசம் அளிக்கும் ஷேவிங் க்ரீம் தான். அதுவே கோத்ரேஜின் தனித்தன்மை.



உங்கள் தேவைக்கு மென்மலையும் கிடைக்கும்.



கோத்ரேஜ்

ஷேவிங் க்ரீம்

அழகான முகம் அளிப்பதற்கு
கொலோனின் ஸ்பரிசம் தேவையாகும்.

ஆயுத உற்பத்தியை ஒரு நாள் நிறுத்தினால் 150 கோடி மக்களுக்கு முக்கிய தேவையான பொருள் கிடைக்காது. உலகெங்கிலும் மனிதர்களை ஒழிப்பதற்கோ பொதுமான படம் மிச்சப்படும்.

ஒரு வருட 1945ம் ஆயுத உற்பத்தியை நிறுத்தினால் மிச்சப்படும் பணத்தைக் கொண்டு 50 கோடி தொண்டை நிறுத்திவிட்டு பாணை காலி அளிக்க முடியும்.

—ஜான் தயர் பாஸி

ஆதாரம்: சோவியத் சிறப்புச் சுற்றுகரைகள்



வேண்டும். பணமாகக் கொடுத்தால் மிச்சமாகும், சட்ட திட்டங்கள் எங்கும் தோல்வியும். அதனால் நினைக்கத் தேவையான பொருள் கிடைக்காது. அன்றாடம் குழுவிலே கழங்கி வா வேண்டும்.

திரிபாகத்தையே பொறுத்தவரை, வகட்டுப் போட்டு, கிராமணி குருதவாரா மீர்ப்புத் தமிழிடி மாநிலம், தனிப்பட்ட "அடாமையல்" அமைப்பு ஏற்படுத்தி அவர்களை வசம் ஒப்படைக்க வேண்டும்.

உலகத் தமிழ் வாசாட்டுக்கு உற்சவமும் திரைத் திரைகளிலும் கொண்டுபோனார்களே?

விக்கிரமங்கல் மட்டுமா? வாகனங்கள் கூடக் கொண்டுபோனார்கள். அவை பூனாக்கு மட்டுமே வைத்து ஆராதிக்கப்பட வேண்டியவை. கள்ளகாட்சிப் பொருளாகக் கொண்டு போய் வைக்கலா அவை இருக்கின்றன? ஆகம் விதிக்கிற்படி ஆண்டாண்டு காலமாகப் பூனாவுக்குப் பூசியது, அவற்றைத் தெய்வானைப் பொருத்தியவைகளாகக் கருதி வருகிறோம். நாட்டில் பொருளாக வைக்க வேண்டுமானால் புதிதாகக் செய்து கொண்டு போய் வைக்கலாமே?

தற்போது ஆதிக்கம் பெறுவது வாயின் ஞானத்தில் பழங்கல் கட்டடம் கட்டுவதற்குத் தயாரிப்பு பற்றி?

பொதுமக்கள் ஆதரவு கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. இரண்டு நிர்வாகங்கள் வேறு போட்டிருக்கிறோம்.

இந்தக்காலத்தில் கோயிலோடு சேர்த்து குளங்களும் புனிதமானவை. கோயிலுக்கும் என்ன சேர்த்துத்தான் சேர்க்கிறோம் இவ்வையா? குளம் கத்தமாயில்கொண்டிருக்கிற, கத்தமாய் வைத்துக் கொண்டு நடவடிக்கை மேற்கொண்ட வேண்டும். பூக்காலோ அல்லது

அருக்கு மாயுக் கட்டிடமோ கத்தமாயில்கொண்டிருப்பதும் கத்தமாயிலோ? ஞானத்தில் தீர் திறைவம் செய்ய வேண்டும். அருக்கு தடுவோ தீர்த்தி இருப்பது அருகட்டும். ஆரோக் கியத்திற்கும் உதவும்.

1953ம் கொண்டு வந்த ஸ்கோட் சென்னை மாநகராட்சிக்குக் கொடுத்து அதைப் பராமரிக்கக் கேட்டுக் கொண்டது கோயில் திருவாரம். எங்களுக்குக் கிடைத்த தகவல் படி, ஞான தானை முறை கார்ப்பரேஷன் கிப்பர் செய்திருக்கிறார்கள். அதற்குப் பிறகு அவர்களுக்கும் ஒன்றும் செய்வதில்லை. கோயில் திருவாரத்தினர் பகதவலை திரை கட்டியும், எங்கிலும் திறி காலி இவ்வை என்று வைத்திருக்கிறார்கள் கார்ப்பரேஷன்.

ஆகையால் சென்னை மாநகராட்சி கட்டப் படி தானைச் செய்வ வேண்டிய கடமை வைச் செய்வதில்லை. அந்த இடத்தைத் தாய்வையலாக, கத்தமாய் வைத்திருக்க உதவ வில்லை. எம்மாம் கோயில்களையும் பராமரிக்கும் உரிசையுள்ள இந்து அறங்கோவைத் துறையும் இதுகுறித்து கத்த நடவடிக்கையுள் எடுக்கவில்லை. இது சம்பந்தமாக அறங்கோவைத் துறை ஏதேனும் செய்யும் என்று எதிர்பார்த்தோம். ஒன்றும் செய்யாதபொதுதான் கிழித்துக்கொண்டோம். தற்போது பரிசை ரூபே கத்தமாய்க்கொண்டிருக்கிறோம் ஒரு ரூப அமைத்திருக்கிறோம்.

புதிதாய்கொண்டிருக்கிற இரண்டு வர்க்கள் கருவிக் காரர்கள் இருப்பதை நிகு ஞானமார் அறங்கோவை. "இதை உபயோகிப்பது காரி? உபயோகித்தாலும் பத்தத் தடவை போனும் ஒரு நடவை உபயோகித்ததாக மட்டுமே வைத்துக் காட்டி விடுவார்கள். கோயில்களுக்கு எத்தன குறுகுறு காரி? அறங்கோவை" எங்கிலுர் அருக்கம் திருத்தமாக.

பேட்டி: காரங்கோ

இந்துமதி

எழுதும்

நெருப்பு
மலர்

நவீனத் தொடர்கதை

கல்கி

ஆகஸ்ட் 5²

ஆண்டு மலரில்
ஆரம்பம்

★ ரூ1000

புகல் பதிவு சிறுவதை

★ நராக பதில்கள் (கேள்விகளைத் தோடுகளால்!)

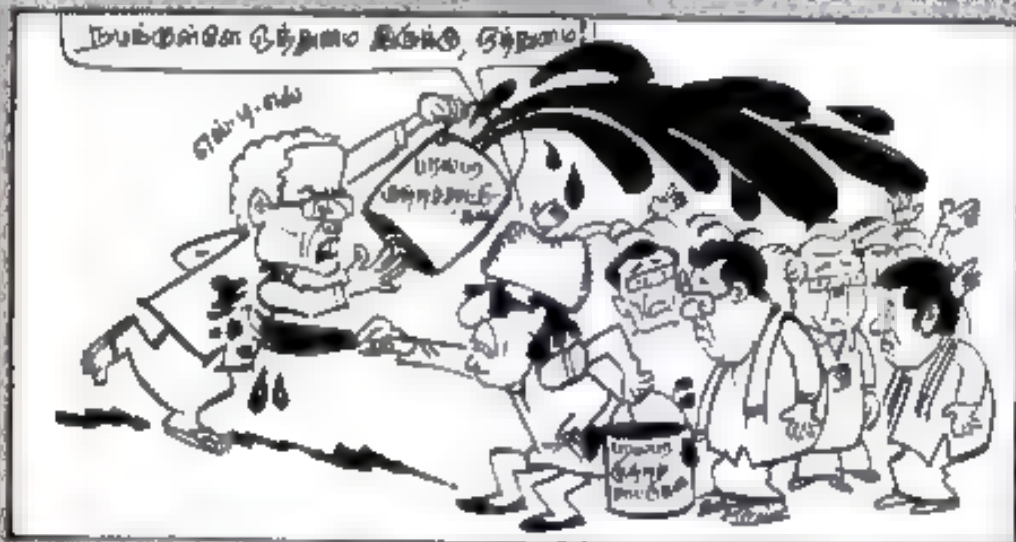
★ வாழ்க்கை வளம் பெறும்
நிரந்தரப் பங்களிப்பு

இலைச இணைப்பு

★ பொதுவான சிந்தனை -

ஆரம்பம் பெறும் பதிர்கதை

- மற்றும் பல புதிய அம்சங்கள் -





கல்கி

1984 ஜூன் 22

வார : 42 இதழ் : 51

ரத்தாஷி சூடி 7



கலைஞர் செய்தது சரியா?

'மு'கத்தின் மீது கோபித்துக்கொண்டு மூக்கை அறுத்துக்கொண்டாலும்' என்பதாக ஆங்கிலப் பழமொழி உண்டு. அப்படி இருக்கிறது கலைஞர் செய்த காரியம். எம். ஜி. ஆர். மீது கோபித்துக்கொண்டு அவர் நீதித் துறையையும் நீதிபதிகளையும் அவமதித்து இருக்கிறார். நீதிமன்றத்தை அவமதிப்பது தமது நோக்கமில்லை என்று அவர் கூறியேபோதிலும் பிரதயட்ச நிலைமை இதற்கு நேர் மாறானதே.

நீதிக்கு முன்பாக அனைவரும் சமம் என்பது ஜனநாயகத்தின் பால பாடம். அப்படி இருக்க, கலைஞர், தாம்மட்டும் நீதிமன்ற ஆணையை மதிக்க முடியாது; சம்மன்னை ஏற்க முடியாது; வேலுமாமூல் கைதுபண்ணி அழைத்துப் போங்கள் என்கிறார். சாதாரண குடிமகன் இப்படி நடந்துகொள்ள முடியுமா? நடந்து கொண்டால் சட்டம் கம்மா இருக்குமா? நீதிபதிகளுக்கும் நீதிமன்றங்களுக்கும் ஒத்துழைப்புத் தந்து தலைவர்கள் முன்மாதிரியாக நடந்துகொண்டு மக்களுக்கு வழிகாட்டவேண்டுமென்பதே நீதிபதிகளுக்கு ஒரு தர்மசங்கடமான நிலைமைத் தோற்றுவிப்பதா? கலைஞரைப் பின்பற்றி எவ்வோருமே இப்படி நடந்துகொள்வது என்று ஆரம்பிக்கால் நாட்டில் குழப்பமே மிஞ்சும். ஜனநாயகம் சீர்குலைவும், சத்தியாக்கிரகத்தில் தத்தையான சாத்திரிகுட அந்நிய ஆட்சியையும் அதன் சட்டங்களையும் எதிர்த்துநிறுப்பதே நீதிமன்றங்களையும் நீதிபதிகளையும் மதித்தார்.

"எதிர்க் கட்சிகளின்மீது வேண்டுமென்றே வழக்குகள் தொடுத்து அரசு இம்சிக்கிறது; அதனால் சம்மன்னை ஏற்க மறுக்கிறேன்; வேலுமாமூல் என்னைக் கைது செய்து அழைத்துப் போகட்டும்" என்று பிடிவாதமாக இருந்த கலைஞர் அந்த நோக்கத்தில் வெற்றி பெற்றிருக்கி விட்டது. அதன் மூலம் தமது ஆட்சிப் பணியை அழுத்தமாக வலியுறுத்தியாகி விட்டது. அதன் பிறகாவது நீதி மன்றத் துக்கு ஒத்துழைப்புத் தரலாம் அல்லவா? "வழக்கு ஒத்திவைக்கப்பட்டு வேறு தேதிக்கு சம்மன்ன் அனுப்பினால் அதையும் வாங்க மாட்டேன்; வேண்டுமானால் மறுபடி கைதுசெய்யுங்கள்" என்கிறார். இது அவர் பெருமையை உயர்த்தவில்லை.

"உங்கள் மீது குற்றம் குவாலானதான் நீங்கள் குற்றவாளி; இப்போது நீதி நிலைக்க உங்கள் உதவி கோரப்படுகிறது, அவ்வளவே; சம்மன்ன் அனுப்புவது அத்தகையவே" என்று நீதிபதி விவரித்துக் கூறியும் எல்லாம் தெரிந்த கலைஞர் புரிந்து கொள்ளாததுபோல் நடந்து கொள்கிறார்.

பால் கமிஷன் அறிக்கை அம்பலமானதில் கலைஞருக்குப் பங்குண்டா? அவர் தூண்டுதல் இருந்திருக்கிறதா? என்பது ஒருபுறம் இருக்க, பால் கமிஷன் அறிக்கை அம்பலப்படுத்தப்பட்டது தவறு என்ற அடிப்படை ஜனநாயகப் பிரச்னையே உழக்கில் உள்வாங்கி விடுகிறது. சட்டசபையில் பால் கமிஷன் அறிக்கை சமர்ப்பிக்கப்படாமல் அனுவசிய காலதாமதங்கள் ஆனதும், ஜனநாயகத்தில் மிக முக்கிய ராஜ்ய ரகசியங்கள் தவிர வேறு எதையும் மக்களிடமிருந்து மறைக்க ஆட்சியில் இருப்போருக்கு அருகதைஇல்லை என்பதும் வலியுறுத்தப்படவேண்டும்.

அகில இந்திய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு ஜனநாயகப் பிரச்சினையைக் குறுகிய கண்ணோட்டமுடைய குருமிப்பிடி சண்டையாக்கிவிட்டார் கலைஞர்.

குழந்தைகள் வேண்டாமா? வேண்டாமா?



“இதில்... அந்த...” என்று ராஜகோபாலன், “இதில் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டைப் பற்றி ஒரு பத்திரிகையான கருத்து சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பத்திரிகையில் அதைப் பற்றி ஒரு தகவலாகமே எழுதி வருகிறார்கள்.”

அஞ்சலி தாமசங்கடத்துடன் கற்றுமுற்றும் பார்த்தான். “உஹ்” என்று எச்சரிக்கையாக, “குழந்தைகள் எந்த நிலைமையில் இங்கே வருவார்கள்?”

“வரட்டுமே” என்று ராஜகோபாலன், “துவத் தொகைப் பிரச்சினை எல்லோரும் அறிந்ததுதான். இந்த மசனீர் பத்திரிகையின்னை சொல்கிறது தெரியுமா?”

“நீங்கள் எப்படிப் பெண்கள் பத்திரிகைகளைப் படிக்கவா?” என்ற கேள்வி அவரின் காதலி, “அவை ஒன்றுக்கும் உதவாதவை குழந்தைத் தன்மையை எக்கிரிகளை.”

“விஷயத்தைச் சிட்டு நழுலாதே கேள்” என்று ராஜகோபாலன், “இதில் என்ன சொல்லியிருக்கிறது என்று... பாராய் அவதூறுக் கார்பொன்ற முடிவிலித, அவர்கள் கைமயக் குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும், படித்தவர்கள், வசதி உள்ளவர்கள், அறிவாளிகள் இவர்கள்தான் நாட்டுக்குத் தேவை, என்ன செய்வது இப்படிப்பட்ட குடும்பங்களில்தான் ஒன்று நிரண்டு குழந்தைகளோடு திறத்திக் கொண்டு விடுகிறார்கள்.”

“நாம் எந்தக் கட்சியில் சேர்ந்தி” என்று கேட்டான் அஞ்சலி, “நமக்கு இரண்டே குழந்தைகள், அதுவும் ஒரே சந்தர்ப்பத்தில்”

“நமக்குப் பருவிகளில் சேர்த்தவர்களிடமிருமிருமா?”

“குறுக்கே குறுக்கே போகாதே” என்று ராஜகோபாலன், “திறமைகளின், வெள்ளைக் காவர் ஜோலிக்காரர்கள் எல்லோரும் குறைந்த அளவில் குழந்தை பெற்றுக்கொள்கிறார்கள், ஏழைகள், கீடு வானில்காத வர்கள், வேலை வேட்டி இன்னாதவர்கள்—இவர்களுக்கு தீவரமாக குழந்தைகள் பிறக்கின்றன, இவர்கள் பத்திரிகை ஆசிரியர் சொல்லுகிறார், இது நாட்டிற்கு மிகவும் செலுத்தவாய், மக்களின் தரத்தில் சரிவு ஏற்பட்டு, ஏதாவது நம் நாட்டின் பெருமை சேர்த்துக் கொடுத்தாய்.”

“உத்த அபத்தம்” என்று அஞ்சலி கொய்த்துடன், “இதற்கு நிச்சயம் ஒரு வழி இருக்கிறது, ஏழைகளையும் குறைந்த அளவில் பெற்றுக் கொள்ளப்படி கேட்டுக் கொள்ளுத நாம் அது, எல்லாரும் பதன் கணக்காய்க் குழந்தைகள் பெற்றுக் கொண்டால் உடிய சிக்கிரமே உணவும் பஞ்சம் வந்துவிடுமே.”

“ஆனால் பணங்கள் அதிகக் கொண்டதில் பார்ப்பதில்லை அஞ்சலி” என்று ராஜகோபாலன், “உருதவாய் இங்கேயு வலித்துக் கணவனின் வேண்டி என்ன அவர்கள் நினைப்பதில்லை, வயதான காலத்தில் அவர்கள் அவதூறுக் கார்பொன்ற, அவர்கள் சேமித்து வைக்கும் குலதனமே நினைவின் என்மையவா நினைக்கிறார்கள்.”

அஞ்சலி சிறு பொரித்துவிட்டு “பிறகு என்னதான் வழி” என்று கேட்டான்.

மாணிக் ரீசலாங்கி





"எவ்வாறு ஏழை நாடுகளுக்கும் இருக்கிற பிரச்சினைதான் இது!"

"வழிதான் தேவப் பத்திரிகையில் உதிருக்கிறது" என்று ராஜகோபாலகரு, குறுப்பித்தனமாக, "இதில் பிரமாதமான பொருளாகைய நானும் பின்பத்தனாகும், இவரும் நாங்கத்த நமத்தகைக் கொண்டுக்கொள்வோம்"

"இது என்ன வேடிக்கையாக இருக்கிறது உங்களுக்கு?" என்று சொபத்தகக் குறுத்துவிட்டு, வெளிநாட்டில் செவ்விரை மாநில எழுத்தகொண்டாக அஞ்சலி.

"உம்மா தமையா-சுத்ததகக் கொள்ளை உட்கார்" என்று ராஜகோபாலகரு, "ஆனால் பெருகி வரும் இந்த துணைத்தொகைப் பிரச்சினைக்குத் தாட்டுடன் சிவந்தது சே நாடுகளையும் ப...திக்கிறது. பணக்கார நாடுகளில் இருப்பவர்கள் ஏழைநாடுகளில் துணைத்தொகை அதிகவேளாக வளர்க்கு வந்தது என்று குற்றம் காட்டுகிறார்கள். ஏழை நாடுகளுக்கு உதவ வேண்டிய நாகரிகப் பொறுப்பு அவர் எழுத்து எத்பட்டுப் போகிறது. அத்தகைய அதிகரிப்பதால் அவர்களுக்குச் சொப்பம் வருகிறது. இதற்கு உதவத்திய எப்போருமே-பணக்கார நாடுகள் உட்பட - உட்படப்பட வேண்டும் என்கிறார்கள். போதமான உணவு, நீர், இடம், வேலை, மின்சாரம் - ஏற்றுமிகு உணவாகவும் சீரமைக்கக் இந்த பத்திரிகைகள் உதவிப்படுகிறார்கள்."

"ஆமாம்" என்று அஞ்சலி. "மேல் உணவையும் பத்திரிகை உதவிப்படுகிறார்கள். சில தங்கக் காட்டுப் பத்திரிகைகள் தங்கள் தாதுதையப் பத்திரிகைகளில் சில தங்கக் மத்ததைப் பத்திரிகை உதவிப்படுகிறார்கள். தேவப் பத்திரிகையில், ஒரு மத்தகார்புள்ள உதாபணத்தின் போதகையைப் பத்திரிகை. அத்தக குறிப்பிட்ட மத்ததைச் சேர்க்கு தாய்மாராகப் பத்திரிகை குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொடுக்கத்தகும் பரிசு உட்காரும். இப்படி உதவிக்கொள்ளு கன்கு. அவர்கள் மதம் சீர்ப்பதாதிப்போய். மற்ற மத்ததிரர் எண்ணிக்கையககாட்டிதும் குறைத்துப்போய் குறையடிக்க அவர்கள் மதம் பிறந்தது போய்விடுமாம். அதனால் உடையயர்க அவர்கள் துணை தொகையை அதிகரிக்க-வேண்டுமாம்."

"என்ன வேடிக்கை" என்று ராஜகோபாலகரு, "ஒரு பக்கம் அரசாங்கம் சிறிய குழுவேயும் போதும் என்று கொடுக்கிறது. இதற்காகப் பணமும் பரிசும் கொடுக்கிறது. இன்னொரு பக்கம் பெரிய குறும்பும் உதவி இருப்போருக்கும் பரிசு கொடுக்கிறது என்பது இதுதான்."

"உங்கள் குழுவதரிசு அப்படித்தானோ?"

எனக்கு அதுதான். "செய்தல் ஒன்றாக இருக்கத்தகளுக்கு மேல் இருந்தால் தண்டனை கொடுக்கிறார்கள். அதற்கு அடுத்ததான குழுவாகவும், அதிலும் குழந்தைகள் பெறும் அம்மா மார்த்துக்கு வேலுமதிகக் கொடுக்கிறார்கள்"

ராஜகோபாலகரு விவகாரம் இவர்கள் மேல் கொண்டிருக்கையில் உதவிப் போடாமல் அதற்குள் துணைத்திரிந்தார்கள். விவகாரம் சிற்போன்ற போது அம்மத்தததும், அதுமதிக குழம் ராஜகோபாலகருக்கும் துணைக்கொண்டு போட்டது.

"நாங்கள் ஒரு சவகம் பத்திரிகையில் பத்திரிகை துணை தொகை பிரச்சினை பத்திரிகை என்று விவகாரம். "உட்காரார், கன்கு போன்ற நாடுகளில் துணை தொகை அதிகரிப்பு மத்தம் பத்திரிகைகளும் குறைவாக இருக்கிறது இதுதான்" இப்போதெல்லாம் இன்னும் துணைத் துணைக்கொண்டு இவ்வகாரை விட இரண்டு மூன்று குழுவாகவே இருப்பவர்களாகும். அத்தக காரணத்தினால், அத்த நாடுகளில் வளர்க்கு தகட்பட்டுக் குறைகிறது. அப்போது அவர்கள் ஏழை நாடுகள் வரிசையில் சேர்த்து விடுவார்கள். ஏழைகளுக்கும் அவர்கள் துணை தொகை அதிகரிக்கத் தொடங்கும். அப்படியாக இந்தக் கிடைப் பத்திரிகை துணைத் தொடங்கும்."

"அப்படியானாலும், தான் புறம் பெற்ற ஏழை விடுவானி ஒருவர்க் பத்திரிகைப்படி தான் நடக்கப் போகிறதன்" என்று ராஜகோபாலகரு, "தான் குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளப் போகிறார்கள், இவர்களுக்கும் ஏழைக் குழந்தைகளைத் தத்த எடுத்துக் கொண்டுப் போகிறதன்"

அஞ்சலி உணவகாரப் பார்த்ததால், "பாருங்கள், இதற்குத்தான் குழந்தைகள் எதிரே இந்த விவாதம் வேண்டாம் என்பதன்" என்கிற மாநில ராஜகோபாலகரு தர்மசங்கடத்துடன் தெளிந்தார்.

அதற்குள் விவகாரம் தீவிரமடையச் செய்து விட்டது. "அவரையப்பட்டு ஒரு குழுவிற்கு வராதே ராஜகோபாலகரு, தான் பெரியவரும்தும் புது மாநில பரிசில் விடுதல் அதிகரிக்கப் போகிறது. இன்னொரு குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொண்டே தெரு நாறு ஏழைக் குழந்தைகளைத் தத்த எடுத்துக் கொண்டு வளர்க்கிறவர்களுக்கு விசப் பெற்றுப் பட்டியல்."

மீளமீளப் பத்திரிகைப் போகவே உடல் தீரிக் குறிவிட்டுக் கொண்டிருக்கும் "பிணைப் பிணை" என்று ஒருவர்க் கூழாவ பரிசு அப்பாலாவிக் காணு பிடித்தனவர்கள். அத்த பரிசு ஒரு கண்ணுக்குத் தொட்டியில் உடல் நீருடன் விட்டு, அவை இரவு தெர "சுட்ட சுட்டம்" ஆகப் பவப்படுத்தி வருகின்றனர்.

தகவல்: ஐ. ச. வி. ஆதாரம்: குறைவாக தீயும்



எதிர்காலம் உங்கள் கையில்



மிகு உறுதியின் ஸ்காலர்ஷிப் பற்றிய
சென்னைக்கான பதில்:

முதலில் கார்பெஷல் ஸ்காலர்ஷிப் கியாக்கா?
அப்போதும் கேளுங்கள் ஸ்காலர்ஷிப் பற்றி,
பொதுவாக கல்யாணிகளில் 'காலண்டர்' என்று
ஒன்று தருவார்கள் (அதில்கூட என்னென்
னிலிருந்து எல்லா என்று போட்டிருக்கும்). அதே
தரத்தில் அதை விவரிப்பதற்குப் படிப்பதில்
மேலும் அதே போல ஒரு வரி விடாமல் படிங்கள்.
அதில் உடையலாப் போட்டிருக்கும். கார்பெஷல்
களில் 'ஸ்காலர்ஷிப்' என்னென்று தனியாக
ஒருவர் இருப்பார். அவரைப் பிடித்து விசாரி
ப்பார்கள். இதெல்லாம் ஒருபுறம் இருக்கட்டும்.
பொதுவாக ஒருவன் ஸ்காலர்ஷிப்பைப் பற்றிக்
கிற விவரங்கள் கேள்வித்துக் கீழே தரப்
பட்டுள்ளன.

1. தாழ்த்தப்பட்ட, பிற்பாடு மாணவர்களுக்கு
உள்ளுள்ள ஸ்காலர்ஷிப்

2. ஆசிரியர்களில் பின்னாலுள்ள தெரிய
ஸ்காலர்ஷிப்.

(மேற் சொல்லுவதற்கு அந்தத்
மாநிலச் சர்க்கார் துறை உட்கட்டலுக்கு
எழுத வேண்டும்.)

3. எம். லி. எ. ஆர். டி. ஸ்காலர்ஷிப்புகள்
(இது கேள்வி எழுதிப் பெறுவது)

ஸ்காலர்ஷிப் கிடைக்க... ஏ.எம்.ஐ.எ. படிக்க...

1. எதிர்காலமான ஏழாம் மாணவர்களுக்கு
உள்ள ஸ்காலர்ஷிப்.

2. ஆண்டு வருமானம் 8000க்கு குறைந்த
குடும்பமானால் தெரிய உடல் ஸ்காலர்ஷிப்.

3. நடுக்கலை பித்தரும், கல்யாணிகளுக்கு உதவியாக
ஒரு தொடர் போடிகளால் உதவியாக, அவையும்
புதிய கல்யாணிகளால் உதவியாக ஆயிரக்கணக்கான
முக்கியத்துவம் பெற்று உதவிக்கிறது.

4. ஆசிரியர்களில் குடிக்கலுக்கான
மாநில அரசு ஸ்காலர்ஷிப்புகள் (உட்கட்டல்
ஆயிப் பெறும்) எழுதவேண்டும். சொல்லும்.

(இது போல இன்னும் சிலவையும், கல்யாணிகளில்
கேட்டு மெதுவாக விவரம் பெறுவும்.)

5. எம். லி. எ. ஆர். டி. படிப்பு பற்றி எழுதினால்
உதவியாக இரண்டாம் பதில் போடிக் கத்தென
செல்லும். அதில் சொல்ல வேண்டி எதற்கும்,
இரண்டாம் பதில் போடிகளில் கிடைக்க இயலா
அவரால்தான் எடுத்து தோன்றுகிறது. நேரே
விவரத்துக்குப் போகலாம்.

இப்போது ஒரு திட்டம் இருப்பது. மிக அதிக
மான பேர் அளவிற்கு இடம் இருந்த ஏ. எம்.
ஐ. எ. இத்த நாளெழுத்துக்களை 'அரோஜி
யெட்டி' மெய்மூர் ஆயிப் இன்ஸ்டிடியூட்.
ஆயிப் இன்ஸ்டிடியூட் என்று இழுத்தும் படிக்க
லாம். இது இன்ஸ்டிடியூட் படிப்புக்கு
இன்னவாக விவரப்பார் படுத்தப் படுகிறது.
மதிக்கப் படுகிறது.

இதில் ஒன்று பரிசுதான் என்று, முத
லாவது 'ஸ்காலர்ஷிப்' ஆயிப். இதில் 10வது
முடித்தவர்கள் செலவாம். ஒரு வருடம்
படிப்பு. வருடம் முடிவில் 3 பேர்ப்பாக்களில்
(கணிதம், பீரிக்ஸ், கிசுதிக்கப் பற்றும்)



ஆங்கிலம் & பேப்பர்) பரீட்சை எழுது வேண்டும். அதிதது இவர்கள் செக்ஷன் - ஏ' படிக்க வேண்டும். பின்னர் 2 முடித்தவர்கள் முதல் குறையில் படித்திருந்தால் தேரே 'செக்ஷன் ஏ'யில் சேரலாம். இதில் மொத்தம் 3 பேர் பரீட்சை எழுத வேண்டும். இதை முடித்ததும் 'செக்ஷன்-பி' படிக்க வேண்டும். இதில் 8 பேர்பர்கள் எழுதுவேண்டும். 'செக்ஷன்-ஏ', 'செக்ஷன்-பி' இரண்டும் ஒன்றை பின்னர் ஒன்றாக எழுடங்கள்.

இதற்கு படிப்புக்கான பரீட்சைகளைக் கத்தரையில் உள்ள இன்ஜினியரிக்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட்டாக் ஆண்டுக்கு இருமுறை நடத்தப் படுகிறது. இதற்கான பதிவுகளைப் பக்ஷே நீறுவகையினாலும் தரப்படுகிறது. எப்போது பதிவு செய்தாலும் என்டென்ட்ஷிப்பிப் போர்த்ததும் இந்த இன்ஸ்டிடியூட்டில் 3 ஆம் பிளேராய்ப் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டியது முதல் லாரியம், 'செக்ஷன்-ஏ' போர்த்தாலும் இரண்டு - ஏ - டி, 'என்டென்ட்ஷிப்' படிக்காதிருக்க 'எக்ஸ்சேன்' போர்த்து கொள்ள வேண்டும்.

படிப்பு ரொம்பக் கஷ்டமா? இது அதிதத கேள்வி. இதற்கு 'ஆல்வரெடி டூன்து' கஷ்டமில்லை என்று நான் சொன்னால் அது முழுப் பொய் என்று இப்போது ஏ. எம். ஐ. எ. பரீட்சைகர்கள் அடிக்க வந்து விடுவார்கள். ஆரே சமயம் எட்டு, ஒன்பது பரீட்சைகள் எழுதுகது கவரமா என்று? படிக்க ஆரம்பித்து, படித்துக் கொண்டேயுள்ள ஒருப் பரீட்சை ஏராளம், ஏ. எம். ஐ. எ. கைய Appeared Many times in Exams என்று தயாவுகக் சொல்வதுண்டு.

ஒரே சமயத்தில் அதிதத பரீட்சையிதும் தேறுதிறவர்கள் கமார் 20 சதவிகிதத்தான் என்று புனித விவரம் தருகிறார் மாணவர் சோமசுந்தரம். (இவர் ஒரே அட்டென்ட்ஷிப் 'செக்ஷன்-ஏ'யில் ஒன்பது பரீட்சைகளிதும் தேறினவர்தான் முதுவர்) இவர் தருகிற புதுமை: பரீட்சையில் தேற ஒரே லாரி யின் ஸ்லாஸ் - கடுமையான உழைப்பு, உழைப்பு உழைப்புத்தான்.

சரி நாட்டிசு எத்தனையோ கஷ்டவிகடன் இதற்கு 'பரிதிசை' அளிக்குள்ளெனவே எது தன்மை என்று எப்படித் தெரித்து கொள்வது? இது பலரது சந்தேகம். அதிததக் கல்வாரி களில் சிண்டிகேட் பரீட்சைலாம், அங்கே படித்தவர்களை விசாரிக்கலாம்.

ச ச ச

'கல்வி ஆலிசு' அவர்களுக்குத் திற்ப் படித்துள்ள மாணவ வாதகன்' பி. என். பாண்டம் பி. என் முகத்திராத்துக்கு... நீங்கள் கோரும் விவரம் கப்பலில் பணிவாற்றும் நேயுவோ ஆயிரக் பரிதிசு பற்றிவதுதானே! விவரங்கள் இதோ:

மறைவ் நேயுவோ ஆயிரக் வேறு கெடைக்க, மத்திய அரசின் கம்யூனிசேஷன் துறை நடத்துகிற பரீட்சையில் பாஸ் செய்யவேண்டும். இதற்கான பரிசுரி தரும் திறமத்ததும் ஒன்று செங்கு அடைவாறிக் ினது. (தே. 68, உலது மெய்ச் ரோடு, காத்தி தக். கடைபாறு, செங்கு 30) இது 22 மாதம் பரிசுரி. ஆனால் பரிசுரி பற்றி டுதி லார்த்தகை: கஷ்டம், கொம்பப் பிபாணம் படு கஷ்டம், கஷ்டமட்டு, படித்து முடித்தானோ, வணிகக் கப்பல் கலீதும், கப்பல் பண, லியும் தன் லாய்ப்பு, 2000 ரூபாய் கரை சம்பாதிக்கலாம். (எடிட் டர் சார், எனக்குக் கூட இருக்கிற வேறு வேல்ளாம் விட்டு விட்டு இத்தக் கொர்ஸ் படிக்கப் போரிடலாம் என்று தோன்றுகிறது) என். எம். ஐ. சி. இதில் சேரக் குறைத்த பட்சக் கலீதத் தகுதி. பட்டதாரிகளுக்கு முன்னுரிமை தரப்படும், கோர்ஸ் கட்டணம் கமர் ரூபாய் 2000 ரூபாய். (அதாவது லாய்கப் போகும் முதல் மாத கம்பியாம்.) என்ன ச. கத்தரம், இத்தத் கலீதப் போலுமா, இன்னும் கொஞ்சம் வேறுமா? வேறு பாலும் 20 கது இன்ஸ்டிடியூட் ஆர்ப் மறைவ் இன்ஜினியர் (முதுவர் பி.எம்.)க்கு 3 ரூபாய் எம். ஐ. பன்மைத் தெரித்து கொள்ளுங்கள்.

-என். சந்திரமேனலி

கல்கி

அடுத்த வாரம்

புரீக்ஷுதா, ஸ்ஸ்வராஜ்

பால் ஸ்லகாரம்?

- ★ பிரதமர் இத்திராவுக்கும் கவர்த்து பாதுக்கும் என்ன தொடர்பு?
- ★ டி. வி. எம். என்கார்ட்டன் பங்குனை லாங்க முற்பட்ட ஸ்ஸ்வராஜ் பாவின் உன்நோக்கம் என்ன?
- ★ எதற்காக இத்தற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கப்படுகிறது?
- ★ இதில் என்.ஜி.வி.ஏம் சி.என்.ஐ பாங்கும் எப்படி கம்பந்தப்படுகிறது, ஒன்?

பீட்டுப் பீட்டு வைக்கிறது திற்புக் கட்டுரை.

அனந்தனின் ஆறு அம்சங்கள்!

திரு. என். டி. சம்பிரதீசு : கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா :

கா. கர. தே. காவலு ஆரம்பித்ததிலிருந்து, மத்தியம், பத்திரிகைகளும் குமரி அனந்தவிளையாட்டுகளும் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. சம்பந்தங்கள் கா. கர. தே. கா. நடத்திய ஆறு அம்சப் பேராயட்டமும் அதிகமாகக் கஷ்டத்தைச் சுவரவில்லை. எனினும் ஆறு அம்சங்களில் ஒன்று அரித்தருள்கா கோரிக்கைகள் எப்பதால் அவை பற்றிய குமரி அனந்தவிளையாட்டுகள் கவரவில்லை. வரலாறு என்ன?

3. "தமிழ்நாட்டில் 10 லட்சம் பம்பு
சொட்டுகள் உள்ளன. ஆண்டுதோறும்
கொடி லட்சம் விவசாயிகள்
மின்சாரத்தால் வசூலிக்கப்படுகிறார்கள். நமது
விவசாயிகள் மின்சாரத்தை இலவசமாகக்
கொடுதல் காரியத்தினால் நிச்சயம் அதிகாரிகள்
(நாடு) மேலும் நெல்வெளியில் காரியத்தினாலும்
மின்சாரத்தின் மத்திய அரசுக்கு
நட்டணம் செலுத்திப் பெறுகிறார்கள். ஆனால்
மத்திய அரசு தமிழகத்தில் தொண்டி
ராஜேந்திர பள்ளத்திலும் நிசந்திக்குத்
நட்டணம் செலுத்துவதில்லை. இதைப்
பெற்றுப் போது விவசாயிகள் வழங்கும்
சலுகையை என் அதிகமாக இருக்கும்

3. தமிழ் மீட்டைப்பக்கில் மாணவர்களுக்கு விரிவாக்குதல் குழு ஒன்று அமைக்க வேண்டும். இதுபோல் ஆண்டு படிக்கும் மாணவன் அடுத்து செல்ப வேண்டுகூது என்ன? என்று ஆரோக்கிய கருவியற்றக் கள்ளித் தீட்டையக்கால் 1-ரத்து அரூபவர அறிவைப் பொருதக நோட்டீஸ் கொண்டுபோர், அறிவியர்கள், தொழிற்சுதாறுதலக் சாரித்தோர் ஆகியோர் அடங்கிய நல்ல அமைக்கப்பட்டு, நல்வெரூ மாணவர்கடும் அக்கூழு கத்தித்து அமைது விருப்பத்தக அறித்து சரியான ஆரோக்கிய தர வேண்டும்.

3. மணியாதி ராஜ்-
வாழ்வி மணியாதி என்னு
லெவண்டுமென்று 1981-ம்
பொதுவு அபிவிருத்தி

4. மது கொடுக்கும் மதுவின் தீராமலான விளைகளைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. மதுக் கடைகளைப் பூட்டிப் பூதவாகக் கட்டுவிட்டு வேண்டும்.

கார்ப்பமாநாடு சென்னைக்குத் தனி
பாகம் பெரிப்பிட கொடுக்கிறது அந்தென்
வெடிகு அரகம், இன்னும் காலத்திற்கொண்ட
நாள் அவர்கள் எந்த கட்டாயமையுடைய
விதிகாமல் உடனுக்குடன் தங்களுக்குத்
தென்காவாசனம் பெற்றுக்கொள்ள
முடியும். -நா. ரவி

- 25 -



3. சேலிப்பதையைத் திழிக்கும் ஒளி அளவிற்குத் தகுப்பாமை, நுல்வொரு மணித ளில் எதும் 20 டெசிபல் சத்தத்தைத் தாங்கும். ஈரர், டல் முதலியவற்றில் பொருத்தப்படுகும் ஏர் ஹார்ச், தொழில் சாலைகள், மோட்டார் வசகன்கள் தெரு வீயானும் போன்றவை 50 டெசிபல் சத்தத்தை மேல் எழுப்புகின்றன. 20 டெசிபல் சத்தத்திற்கு மேல் தொடர்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தால் தமது காது செவிடாக ளாய்ப்படுகிறது. சத்தத்தால் ஏற்படும் செவிடாகத் தல்எனவை மருத்துவமாளும், ஒலிஞாலைக் கருவிகளாலும் குறைப்படுத்த முடியாது. எனவே சேலிப்பதைத் திழிக்கும் ஒலிநீர் கூடவே கூடல், செவ்வேண்டும், கூட்டவளில் குழாய் ஒலிமேருகிக்குப் பதிலாகச் செட்டி அமைப்பு கேட்கல் ஒலி மேருக்கி மட்டுமே அமைக்க வேண்டும்.

ஆறு அம்சங்களில் ஒன்று ஒ.கே. அந்த வகுப்பிற்காகத் தகுதிகளை அம்சம் என்ன? இங்கனாகத் தமிழகம் உரிமையாக விரிநாட்ட வேண்டியதுதான்; அதற்காக மாண்புமிகு அமைச்சு வேண்டும் என்பது மட்டும் அவசரத்தோடு.

—മുഖ്യമന്ത്രി.



அர்த்தமுள்ள ஐந்து
அனார்த்தமான ஒன்று

N.S.K.

பைனான்சியர்ஸ்

கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்களில்
பிக்சட் டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.
ஒவ்வொரு ரூ. 5000/- [குறைந்தது 1 வருடங்கள்] டெபாசிட்டுக்கும்

அன்பளிப்பு

வெவ்வித ருத்துவினக்கு

வருடாந்திர வட்டி
விகிதங்களின் மேல்
2% கூடுதல் வட்டி



23%

மாநாந்திர வட்டி விகிதங்கள்

6 மாதங்கள்	1 வருடம்	2 வருடங்கள்	3 வருடங்கள்	5 வருடங்கள்
15%	16%	17%	18%	21%

(minimum deposit acceptable Rs. 1000/- multiple)

உங்களுடைய முதலீடு 48 மாதங்களில் எங்கள் "கோல்டன்
கேஷ் சாஃபிசேட்" திட்டத்தின் மூலம் இருமடங்காகிறது.

முதலீடு செய்ய தொடர்புகொள்க:



N.S.K. பைனான்சியர்ஸ்

(தலைப் பேருந்து நிலையம் எதிரில்) என். 38-பி.கி.டி. ரோடு
(மேதல் மாடிகில்) த.கா. சென்னை 600017 போன்: 447135

எதிர்கால சேமிப்பிற்கு என்.எஸ்.கே.

சகலத்தையும் பூண்டவன் பூண்டவனாய். அவன் மட்டும் தானாக வரை நிதானித்து இருத்தான். சிவனாய்க் கட்டித் தர வேண்டும் என்று பாண்டிய அரசன்மனையில் தீர்மானித்த செய்தியையும் குறிப்பிட்டிருப்பான். அதை வேறு விதமாகவும் திரும்பி இருக்கலாம்.

அந்த விஷயமும் ஒரு சோதனையேபோல அமைந்து விட்டது. (தொடரும்)

அத்தியாயம் 13

சாஸ்துரோகம்

வேங்கைகளின் உறுமல் சத்தம்...

அந்த இராப்பொதியில் காணப்பெர்க்கொட்டைக்கே தனிபாண மகத்துவத்தைத் தருகிறது. ஒரு மகோன்னத காவல் சத்தம் போல அது எதிரொலிக்கிறது.

வேங்கையனத்தில் புதியதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட அத்தப் பொற்கிணியைக் கண்ட வேங்கைகள், புரியாத புதிருடன் அதனடியில் செல்வதும், அண்ணாந்து கவனிப்பதும் நிறகு கற்றிச் சற்றி வருவதுமாக இருக்கின.

உறுமல் மூவாய் எங்கே தியாகவயலி, என்றும் கேட்கத்தான் செய்கின்றனர். திருமேனிக் கிணியை உற்றுக் கவனித்தவாறு பனியுரு மாணிகை வாசற்படியில் அமர்ந்து காணப்படுகிறான், வேங்கைமாரிபன். குறிரை வரும் குளம்படிச் சத்தம் கேட்கிறது.

அந்த வேரத்தில் நல்ல செய்தி வருமோ என்று எதிர்பார்ப்பு அவனுது துடிப்பிக்குத்த தெரிகிறது.

எழுத்து இருப்பு வேண்டிக்கொண்ட செவிலுன்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் அவன் எதிர்பார்த்தபடி, அந்த ஒற்றன் அங்கே வந்து வணங்கி விளங்கும்.

வேங்கைகள் எழுண்டு புரண்டு ஊடல் திகழ்த்திக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இருப்பிக்கு செருகி எடுத்து வந்த ஒங்கைய எடுத்த மிகவும் பணிவுடன் நீட்டுகிறான் ஒற்றன். அதனைப் பெற்றுக் கொண்ட வேங்கைமாரிபன். "ஏதெனும் காய்ச்செய்தி?" என்று.

நடந்த அனைத்துச் செய்திகளில் தியாகவயலி சொல்லியனுப்பியதை மட்டும் சொன்னதுதான்.

செய்திரை அறிய அறிய... வேங்கைமாரிபன் முகத்தில் தான் எத்தனை எத்தனைவிதமான மெய்ப்பாடுகள்! அவற்றில் அவன் ஓரளவு எதிர்பார்த்தது; ஓரளவு

எதிர்பாராதது. ஆனால், பெரையும் எதிர்பாராதது என்பது தன்னுடைய பான்மையாமன்றர் ஆதரித்து வின்றாராமே! விவரித்தத்க் செய்திதான்.

"மற்றொரு செய்தி மன்னரிராணே!"

"என்னது?"

"செவ்விபதியார் தங்கை, தங்களுக்குள்ளே மூலம் தெரிவித்து இருக்கிறார்களோ என்னவோ? வாய் மூலமாகச் சொன்னதில்லை. ஆனால் எனைகொண்டு ஒரு கடமை இருக்கிற தல்லவா? அது சொக்கத் தூண்டுதது."

"கதரியமாகச் சொல்."

"நமது செவ்விபதியார் தங்களுக்குடையே வினைவிக்கவே முயன்று வருகிறார்! சாஸ்துரோகமாக யாறி விட்டார்."

"இதனை முன்கூட்டியே தியாகவயலி தெரிவித்து விட்டான். ஆனாலும், என்னுடைய மூலமாயினால் மெக்கிறேன், என்று இத்த மூயற்றி முடியட்டும். உணர்வுப்பதவி புரிவு உண்டு. நானே இரவு நீ என்னைச் சத்திக்கிறாய்."

"உத்தரவு மன்னர் பெருமாளே"

ஒற்றன் தலையணித்து விடைபெற்றுச் செல்கும்.

வேங்கைகள் ஒன்றோடொன்று விழந்து, புரண்டு விளையாடிக் கொண்டிருக்கின்றன. உயர்திணைக்குரிய அற்பங்கள் அவற்றிடமிருங்கே, சிக்கத் தெரிந்ததால் வந்த வம்பல்வளா நாளாகம்.

பனியுரு மாணிகையைப் பார்த்துநிப்போவ துறுவப்பட்டிருந்த அத்தப் பொற்கிணியருகே திருமேனிகருகே நீன்று வழக்கம்போலப் பித்துக் கொண்டவன் போலக் கவனிக்கிறான் வேங்கைமாரிபன்.

ஓ... திருமேனி உன்னு நிறமேனியின் நிறம் எப்போது என் மீது விழப்போகிறது? உன்னு பவித்திர மேனியில் நான் எப்போது பாதிவாயிப் படுவேன்?

தொட்ட தெடிய பெருமூக்கின் அந்த ஒங்கையப் படிக்க மூய்க்கிறான். அருகில் எரித்து கொண்டிருந்த தீப்பந்தத்தின் வெண்ச்சம் போதுமானதாக இருக்கிறது.

வழக்கம் போல எழுதிவனுப்பாமல் இம்முறை தங்களுக்குத் தெரிந்த சாஸ்துரோகமே எழுதிவிருந்தான் தியாகவயலி. ஏதோ அது மூக்கியச் செய்தி. எவரிடமாவது அப்படிக்குக் கொண்டால் தீயிரு நெரிட்டு விடக் கூடாது என்கிற ஆபத்தான செய்தி மட்டுமே இவ்வாறு சங்கீத முறையில் எழுதித் தொண்டோம் என்று இருவர்

வேங்கை வணம்

மட்டுமே எங்கேயிருந்த இரகசிய
மூலம் இது. எவ்வாறுமே யடுத்ததில்
மூடியது.

இதிலின் தகவல் கவனிக்கிறது.

உ. உ. கு. எ. அ என்பதற்கு.

அதாவது இரண்டு, மூன்று துத்து, ஏழு, எட்டு.

கடைசியில் குறிப்பிடுகிற என் பகுத்தல்
என்பது.

அந்த நூல் நறுக்கு மாதிரியே இங்கே
நூல் பறுக்கைப் பள்ளிக்கு மாதிரியேயுள்ளது
எடுத்து வருகிறது. கடைசியாக இருந்த
பகுத்தல் என் எட்டியை மனத்தில் கொண்டு
அந்த ஒவ்வின் தனித்தன எட்டையாய்
பகுதிதம் குறிப்பிட்டுக் கொள்கிறது.

இறுதியாக தனித்தன எட்டையாய் பகுத்துக்
கொண்ட அளவுக்குக் கீழ்க்கண்ட வார்த்தை
எனக் கவனிக்கிறது.

அந்த ஒவ்வின் பொதுவாகத் தமிழ் எழுத்
தற்கள் தாறுமாறாகக் கட்டுக்கு வந்தவாறு தனி
தனமாக எழுதிவிடுந்தவாறும், குறிப்பிட்ட
என்பதற்கு நிற சிறு உருப்படி
வான வார்த்தை இருக்கும். ஆறு
தும் அதனும் தாறுமாறானே
இருக்கும்.

* தமிழ் என் பகுக்க 2.
3, 5, 7, 8 இவற்றில் சிறு
வான வகுப்பை என்னு
வதுகாட்டுகின்றேன்.

கோவி.மணிசேகரன்



முதல் எண் இரண்டு. அதாவது -
எட்டாம் அளத்த பருப்புக்கள் இரண்டாம்
பருப்புக்கு நேரக் கீழ்வை முதல்வரின்
வார்த்தை...

நான் விரைவாக இ
அடுத்த. மூன்றாவது பருப்புக்கு நேரக்
வார்த்தை...

பட்டின
அடுத்த ஐந்தாவது -
நிடக்கடல்

அடுத்த ஏழாவது -
...மும்

எழுத்துக்களைப் புரட்டிப் புரட்டிப்
பொட்டுச் சரிவான வார்த்தைகளைக் கொடு
பிடிப்பதற்குள் முாத்தின் விவரத்தைகளின்
அகும்பில் வண்ணமிடுகின்றன.

காந்தியை அடைந்ததும் சீப்பத்தின்
அக்கினி ஜாபாபிசாஸ் முகத்தின் செம்மை
யும் சித்திரமையுமே மாறினாற் பரவு
கின்றன.

வார்த்தைகள் புரிகின்றன.

இவையெவை
கட்டை
கட்டிவிடல்

(கேள்வியும்).
புரப்பட்ட அடுத்த கணமே புடப்பட்டு

அப்போதுமிகு வசப்பட்ட வேண்டுகோளில்
வேண்டுகோள்பட.

திருமேனிச் சிவனிட உற்றுக்கொடுக்கும்.
திருமேனி(உள்ளக் கட்டத்திர வேண்டும்).

உத்தரவு வந்து விட்டது.

அதுவரை தன்னை அன்னத்துக்கொடுக்க
வலித்த வேண்டுகோளையும் அவன் வலிக்க
விடும். இப்போது வலிக்கிறது. உறுது
கின்றன.

குளித்து அவற்றை அன்புடன் தட்டி
விடுகிறது. இரண்டும் நிலத்தில் கொட்டாவி
விடுவன போக வாய் நிறத்து உறுது
கின்றன.

ஆ! என்ன அழகான உற்கள் என்று அவன்
ரங்குகிறது.

அவளுக்கும் வேண்டுகோளுக்கும் உண்டா
வந்தது. ருதனில் வேண்டுகோள் உண்ணச்
செய்து, பிறகு அவன் உண்ணச் செல்கிறது.

சிறை அதிகாரி: "இப்போது ஏதாவது
அசௌகரியங்கள் இருக்கா?"
கைதி: "ஆமா ஜன்மன் கம்பென
செய்வாய் வர்க்கை முடியாதபடி
சொல்ல உறுதியாக இருக்கிறது என்."
-சிறை. அ. சிறிவேல்.



வேண்டுகோளும் அவனைப் பித்தொடர்ந்து
மாறினவன் செல்கின்றன.

இரவு கைரத்து, பொழுது விடிந்து,
மாலை மலர்ந்து மீண்டும் இரவு மறைத்து.
குறிப்பிட்ட நேரத்தில் ஏதாவது அங்கே
வந்து இருப்புவேலைப் பக்கமாக நின்று
வணக்கம் தெரிவிக்கிறது.

அவனை தெருங்கிச் சென்ற வேங்கை
மாப்பன், இரப்பினிக்குத் தலை தடுக்கை
எடுத்து விட்டது. "என்னவோ உவனிடம்
ஒப்படைக்கிறேன்: கவனம்" என்றான்.

அந்த வசலிப்பின் எத்தனையோ அர்த
தல்...

ஏதாவது தகவலுள்ளது ஏதாவது புறப்பட
டான். ஏதாவதுகொண்டிருக்கிறவின் வேக
மான குரம்புச் சத்தம் கேட்டது.

வேங்கையார்பன் திருமேனிச் சிவனை
தொக்கி உற்றுக் கவனித்திருக்கிறான்.

அவன் அங்கே போவனவை புரிந்து
கொண்டிருக்கிறான்.

எங்களுக்குக் கதையைத் திறந்து விடின்
என்று வேண்டுகோள் உறுதுகின்றன.

பொழுது விடிந்து மதுரையின் அழகு
குளவர்களை சூரியன் அந்தமும் செல்வத்து
கும். சித்தியார் விட்டை அடைந்து
விட்ட வேண்டும் எக்கிற வேகக் கழிப்புடன்
புரக்கை விட்டு விட்டென்று விட்டி
கருகிறது அந்த உற்று.

புறக்கே ஆர்வமும்;

இதுவரை அதன் அவ்வாறு வாயில்
விட்டி தான், இரப்ப நரம்பு அறுத்து
போக விட்டபடிது கெடவாது. இன்று
புர்த்து இந்த ஏதாவதுக்கு என்ன வந்து
விட்டது?

ஏக்கமென அதிகாரம் ஆரம்பமாக
இருக்கும் அது துர்ப்பைப் போதே இருத்
துது. இதே வேகமாகச் சென்றும், கருக்கல்
குடிவதற்குள் சித்தியின் விட்டைமடைத்து
விட்டான். அதன் பிறகு மெல்லத் தியாக
வலி விட்டிருக்கச் சென்று, காலியின்
இக்காத சமயமாகப் பார்த்து இத்தரகையி
ஏக்கமாய் செர்த்து விட்டான்...

கடமை இனிதாக முடித்துவிடும்.

அந்த வகுத்திரப் பகுதி அவனுக்கு அத்து
படியாக விட்டபடியான, குறுக்கு வழியில்
புர்த்து மரக்கடைத்து அத்துப் பாதையில்
மீண்டும் வரவருமாக்க வேண்டுகோள் பிடித்துக்
குறிதரவை விட்டிவிட்டு கொண்டிருந்தான்.

கானல் திவவு ஒன்றித்தனம் புரிந்து
கொண்டிருந்தாலும், மரக்கடைப்பிடித்து
வகுத்திரம் கருக்கும்மென்றே காட்சியளித்
துது. ஆங்காங்கே துறையில் வலிமையு
வண்ணம் வேண்டித் தட்டுக்களையும் காண்க
வுக் கீழ்க்குத்து விட்டாற்போல திவவுத்
திட்டுக்கள்.

ஒரு கட்டத்தின்...

சிறுமென்று எதிரும் புதிருமாக இரு
புறக்கள் சித்திரமேல் பாய்த்து வந்ததைக்
கண்டு அங்கு போனான் ஏதாவது.

சிறு வந்த இரு புறக்களும் அவனைப்
பக்கமாகத் தாக்கின. போதாக் குறைக்கு
உற்று இருந்து குறிதரகள் பாய்த்து
வந்தன.

உலகிற்குக் காட்டுங்கள், உன்னமையான வெண்மை
என்ன என்பதை

டெட்



உன்னதம்...உன்னதம்...
வெண்மையிலே
அனைத்திலும் உன்னதம்!

உங்களுக்கு காட்டவும் டெட்டும் உண்டு உரிசம். இதன்
புதிய உறை-கண்ணைக் கவரும். திறந்து பாருங்கள். நுண்ணிய
மளிகளும் இதன் புத்தம்புது மணம். இதைக் கொண்டு அடங்கி
யுள்ளது அதிக வெண்மைகொள் சக்தி.

கீழ்க்கு பாருங்கள்... காட்டுங்கள் உலகிற்கு
டெட் தரும் வெண்மையை... உன்னமையான வெண்மையை.

எப்படியோ, பாக்கி எட்டத்த தப்பிக்க
ஒற்றை அரை மூவற்றைய மெத்தோக்
கிடுக்க.

அப்போது இன்னும் இருபுறமில் வேறு
எதிர்ப்பட வேண்டுமா?

அவனது அந்தச் சாகசம் பங்கிட்டு
எப்படி போல் அவன் ஆரோகணித்து
இருந்த புரவி களையு வந்தது.

ஒற்றை வானியுருவில் கொண்டுவன்.
அடுத்த அது காட்டின் சரக், சரக், சரக்,
சரக், சரக், சரக்...

வேற்று சந்தர்ப்பமாக இருந்தாக
அப்போதே குதிரையை தீர்த்தி 'என்ன
எது?' என்று விசாரித்துக் தப்பித்து திரும்ப
பாடல். மடிபித் தான் வேலையில் உல
மயிற்றே.

எவ்வளவு நேரம் தான் ஒருவன் அது
வரைச் சமாளிக்க முடியும்? என்னதான்
வேலையாகப் பயிற்சியாக இருக்காது?

ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் சோம்பியே தழுவி
கிடசெ, சிறு குப்புறு கிழுத்த கிட்டான்.
அது வான் மூலமாக அவனது செஞ்சைப்
பதம் பார்க்க நீண்டு கிட்டான்.

"அவசையாடு!"

ஏழாவதாக எங்கிருந்தோ ஒரு குருக்
ஒலிக்கிறது.

சேட்ட குருக் மாதிரி இருக்கிறதே!
அருகில் வந்து சேற அந்த கருவத்தை

தோக்குகிறான் ஒற்றை.

கானிக்கல், அகிலைக் ரோபமாக அருகில்
தித்திருக்க. "கவனமாக அடப்பட்டுக்கொண்
டாய் வானியும் குறவனையும் எடுத்து
கிட்டே இவனைச் சொதுங்குக!"

ஓ... வறிக் தாமம் கிணம் சக்கத்
தொடங்கி கிட்டது என்று கணிக் கொல்
கிருல். அந்த சாது கிவகாசம் தீரம்பிய
ஒற்றை.

சோதிகைக்குப் பார்த்ததில் என்னம்
கெடக்கல்கி.

ஆத்திரமோ ஆத்திரம்.

"சாடு சென்று திரும்புகிறாய்?"

ஒற்றை வாய் நிறக்கவில்.

"சாடு சென்று திரும்புகிறாய்?"

மெளனம்.

என்னிடத்தில் பணர், பணர் என்று
அவதான் கிழுக்கிறான்.

அப்போதும் மெளனம்.

"தீ அங்கடி தியாகவல்லியை எவ்வ
மாகச் சூதித்தனிகிட்டுத் தீதெசப்பட்டன்.
தெற்றைய முற்றிய லான் கானி, தீ தியாக
வல்லியிடம் கிடைப்பெற்றுச் சென்றபோதே
உன்னைப் பின் தொடர்கிறேன். தவறவிட்டு
கிட்டேன். எப்படியும் இன்றிரவு தவ

றுடன் திரும்புவாய் என்று அனுமணித்
தென். கின் போகல்கி.

கானிக்கல் மூகம் தெருபுக் கரிவிறது...

"என்ன செந்தி? வாய் மூலமாக
கேக்கைமாப்பன் என்ன சொக்கிப்பிடுபி
துன்? தியாகவல்லியிடமிருந்து கொண்டு

சென்ற செந்தி என்ன?"

மெளனம்.

"கவனமாக தப்பிப்பது என்று அடம்

பிடித்தபாபாகக் உடம்பு புண்ணுவிடும்,
உன்மையக் க்கிவிடு."

மெளனம்.

வானியுருவி ஒற்றைமூடப் தெற்றிப்

போட்டிக் அதன் மூலையை கவத்துக்

கேட்டான். "சொக்கி கிடு."

மெளனம்.

வானியுருவை தெற்றிப் போட்டிக்

சந்திர அருத்த. அப்பே குக்குமம் பரவியது.

அப்போது உட்கிருத்த பாண்டிய கிரா

கலிக் ஒருவன் சொன்னான்: "அத்தரகிக்

மெக்கைப்பாறோ! இது அடாது. எண்டிக்

தங்கு உகிணையுண்டு. தண்டிக் மாமன்சர்

குருவருக்கே உகிணையுண்டு. அவரதுக் த்தரவு

பெற்று எப்படி வேண்டுமானாலும் உன்மை

வதிக் இமக்கொளம். ஒருகாக் பிடிப்பாது

இவன் சாகசம் காட்டுகிறபோது சந்திரகிர

மறந்துக்கொ, எவ்வளவுக்கொ அதுசெதி

யுண்டு? அத்தரும் கண்டு. பிடிப்பட்ட

பிறகு மாமன்சர் மூல் கொண்டு செல்வது

தான் அரசு சீராயும்."

தெற்றிப் போட்டிகிருத்து வான் மூல

த்கிருகிறது. சத்தம் கொட்டாக கழிவிறது.

ஆத்திரப்பட்டு கிட்டோம் என்று எவ்வித

அவன்மொடும். ஒற்றை குதிரையப்பக்

மாகச் சென்று அத்தத் தட்ட. ...

அது "சீரானத் திரொகி" என்பது மாதிரி

கித்தது.

ஒரு தொடியில் கவித்துக் கொண்டான்

கானிக்கல். அவனும் வேலையைப் பயிற்சிக்

குரிய யுத்த தரவணக்கமா? வேலையப்

போர் மூலம் சரசியமதித்தவனாகவா?

"குதிரையைச் சொதுங்குக!" என்று

அவறகிருல்.

அதிபாபகிக் சோதிக் போட்டதிக்...

குதிரையிக் மாபு பக்கமாகச் சுற்றிக்

சென்ற கைத்த தொல் பட்டைபின் அடியில்

கவனமாகச் செருகப்பட்ட சரசிய மூல

அடப்பட்டுக் கொண்டது.

"என்னை உன்மீடம் ஒப்படைக்கிறேன்;

கவன்."

ஒற்றை காதலிக் வேலையில் உறுமல்

கேட்டிறது.

என்ன செவ்மூடியும்? (தொடரும்)



புதிதாக ஒரு பிரச்சி: இப்போது நம் நாட்டில் மாற்று உறுப்புகள் கைத்து சந்திர சிவகைச் சேர்வதில் மூலதனத்தும் கானிக் கான உடல் உறுப்புகள் திருட்டும் தடைபெறுகிறது. ஓர் உடல் இரண்டு ஆகப்பதிலில் பரிசோதனைக்காக வைக்கிக் கைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பாட்டர்கள் பரிசோதனைக்குச் சென்ற சமயம் உடல்கிருத்து இரண்டு கண்மூலம் தொண்டி வெடுக்கப்பட்டு இருக்கன. இது இம்மருத்துவமனையில் தடைபெற்ற இண்டாகவது உடல் உறுப்புத் திருட்டாகும்.

-இக்கியல் எக்கப்பிரவீகிருத்து: நாகுமெனன்.

கார்டூன்
மில்க்
பிஸ்கிவட்ஸ்



சுவை மண்டலத்தில் சுகமான பயணம்!

கார்டூன் மில்க் பிஸ்கிவட்ஸ்
கனகபுரம் ஸாப்ட் முல் திரைத்திரை ஸாப்ட் முல்.
வைததூப பாகெட்ஸ், மீன்கும் மீன்கும்
வைததூப தூங்கும்.



இந்தியன் ஃபுட்ஸ்

கோல்கட் மீன்கள்

'கார்டூன்' திரைத்திரை 623611

**கார்டூன் மில்க் பிஸ்கிவட்ஸ்—
பிஸ்கிவட் உலகின் புதிய கவிதை!**

தமிழ் நாடுகளில் மில்க் பிஸ்கிவட்ஸ் திரைத்திரை திரைத்திரை திரைத்திரை திரைத்திரை திரைத்திரை.

9. "சென்னை நகரில்" பட்டாளிகள்,
பித்தாக்கி கொண்டுள்ள சென்னை நகரில்
10. சென்னை நகரில்.

மலர் வண்ணம்

செந்தமிழ்நாடு சங்கராஜன் பெரு



“தீங்கு!”

“பரத, மின் விதயாணைப் பார்க்கணும்.”
சென்ன் மச்சர் ‘சலூக்’ ியன்.

“மிதயாவுக்கும் மச்சர்ன் குழந்தை எப்ப
டியே ராஸிக்கு, லுப்தி தான் அசன் குழ
யிக்கும் கொயி!”

பரத சத்தோஷமாகும். கமிபா வெட்டிக்
களைத பெலாயல் தன் மச்சரி(1) லுப்திமீ
பொழுதைக் கழிக்குறன். நீகலி குட்.

மச்சர்ன் குழந்தை இருத்த வந்த கிசகி
கைக் கட்டிது லுப்திக்கு கத்தான் பரத.

“எக்கத்தல் மீ, கான் மின் விதயாணைப்
பார்க்கணும், இங்கே இருக்கிறதா” மச்சர்ன்
குழியை கொக்குங்க.

“இக்கியை சார், மக்ட் மீக்ட் சிபுக்க,
இங்கே தான் இருக்காங்க. பெத்துக்க
றகு அருக விசிகம் குதயது போய்ட்
டாய்க். ‘லெய்லே ஏதிரா செலவணும்’ னு
கொக்குங்கறே. ஒண்ணு செலவணும்.
பக்கத்திலே ‘லெய்’ இருக்கு. பாருங்கறே”
என்று தாய்கள்.

பரத ‘லெய்’க்குள் குதயத்தான்.
அட்டெண்டர் மத்தியானத் தாக்கத்திக்
இன்னொரு ம. ஏ. பத்திய கணிக் இருத்
தாய், கச்சர்ன் ஓய்பலம் தனி.

பரத வித்தான்:

“சார் தான் மின் விதயாணைப் பார்க்
கணும். அகங்க இங்கே கத்ததா லுப்தி
லிங்க கொக்குங்க.”

அட்டெண்டர் சோதமரக ‘பூ’ கொட்டி
யுன். காகுச் செந்தியைக் கொக்கிரை
யாதிச் கொக்குன்.

“இங்கே கரவே சார். கொஞ்சிரை
முன்னு அகங்கனும் மிசைக் எதுங்களை
கச்சரும் பெக்கிட்டு, குத்தாய்க். தியக் கத
ருப் பெய்க் குதயும் பெய்க் கெட்டுப்
பாருங்க.”

அட்டெண்டர் கொக்கிட்டு ம. ஏ.
கணிகுள் குதயத்தான்.

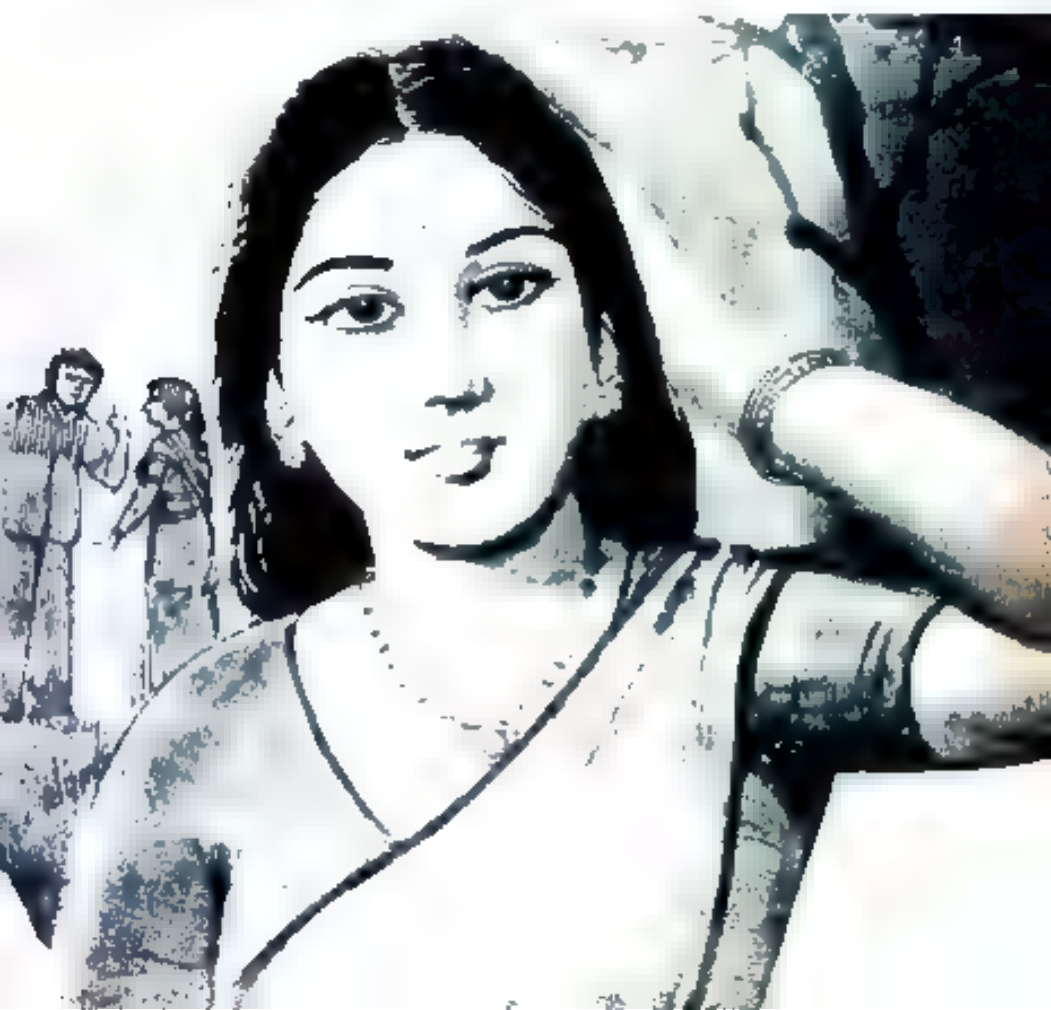
“கெய்க் குப் கரவே இருக்கு...?”

அட்டெண்டர் கவது பக்கம் கணிகு
கெட்டினு.

பரத அத்தப் பெய் கமதானத்தத்
தாய்க். அத்தரு அப்பால் இருத்த ‘கெய்க்
குதம்’ ககடத்தான்.

இருக்கு குதது கிசைக் குதய்க் ‘மிக்...
மிக்...’ கத்தன்.

“கககம்” – தகிதமித்த கெய்க்
கச்சர் இக்கிப் பார்க்கதான்.





அருள்வாக்ரு

தாழ்ந்தவர்கள் தங்களுடைய கழுத்து ஆபத்தான காரணத்தினால் போலீஸ் ஓட்டிவந்தார்கள். அந்தப் போலீஸ்காரன் தாழ்ந்த கழுத்து விட்டு தம்மை ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றியதில் தம்மையும் பலமுறைத் தண்டிப்பானா என்று அந்தக் காலம் நம்மோடுமே விட்டுக் கூடத் திரும்பி விடுவானா? தம்மை ஆபத்திலிருந்து காத்தது கிட்டிய சேர்த்தியை அவன் போய் விடுவான் அல்லவா? இம்மாதிரிதான் செட்டி குணம்போக கவரின் எண்ணுமேயும். இந்த க்ருமையானது கெட்டகை கிரட்டி விட்டு தம்மை, அரும், பொருள், இன்பம், வீடு எப்பலிக் 'கிடு' என்னுள்ளோ, அதில் சேர்த்து விட்டுத் தானும் போய் விடும். மனசை வைத்துக் கொண்டு ஆரம்பிக்கும் பத்தி மனசு அற்றுப் போகும் ஞானத்தின் கொண்டு விட்டுவிடும்.

வந்துள்ளவனின் கட்டுறவும் இப்படி தான் எல்லா உறவும் அற்றுப்போகிற நிலைக்குக் கொண்டு விட்டுவிடும். ஒருவிதமான பற்றும் இன்னாமலிருக்க வேண்டும் என்றாக ஆத உடனே காத்தவராகிவிடும். அதற்கு கெட்ட கை வைத்ததை விட்டு வைத்தவன் சேர வேண்டும். இதுவும் உறவுதான். ஆனால் ஒரு பற்று உறவுக் கைத்தரிக் காலம் இன்று விழுந்து விடுகிறதால் இது ஒன்றாக முடிந்து விடும். இதை விட உயர்ந்த சகலத்த அனுபவத்தின் சேர்த்து விடுக.

• இதைக்கு முன்பாகவே காய்கொடி சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கரசாரிய வாயலிகள்

"சாதிப்பாதி திழைப்பால், கில் விதவா இப்போது இருக்கிறதால் சொன்னால். நான் அங்கேயே பார்க்கணும்."

"இப்போது... மச்சான் கும்மெ பார்க்க வேண்டா?"

"கவலை இடத்திலேயே பார்க்கிறீர்கள். உங்களுடைய பேசுட்டு இருக்கிறதால் சொன்னால்..."

"மெய்யிருக்கிறது என்னவோ உங்களை தான். ஆனால் என்னோட காலம். ஆ, இப்போது பசும் கருது. ஒரு பாட்டுப் போட்டி உம் பத்தியை மீதுகிட்டுக் கொண்டு பார்க்கணும் என்று சொல்லிப்போகிறார்கள். நீங்கள் மீதுகிட்டுக் கும்மெ பார்க்கிறீர்கள்?"

"பாபம் பார்க்கிறீர்கள் தெய்வம். மீதுகிட்டுக் கும்மெ இருக்கா?"

"தெய்வம் எம். குழக்குப் பக்கத்திலே..."

"கடவுள்..."

அந்தவன், மீதுகிட்டுக் கும்மெ இருக்கிறது. கும்மெ இருக்கா. "இனி என்ன சொல்ல?"

"சரி. உங்க ஸ்ரீ அங்குலாக்கம். ஒரு சர்க்கரைப் பார்க்கிறது இங்குள்ளவர்கள்?"

"உங்க பென் 'டம். டம்' என்றது. மணி மூன்றரை. கை கட்டி"

கனது அறையிலிருந்து கொண்டு வந்த நோட்டி மின்ட்ரன் இங்கேயே பார்க்கிறான்.

"என்ன பார்க்கிறீர்கள்?"

பரத் கொஞ்சம் எரிச்சலோடு சொன்னான். "இங்கே, உங்க ஸ்ரீ அங்குலாக்கம். கை கட்டி"

கை கட்டி, மீதுகிட்டுக் கும். ஒரு இடம் பார்க்கிறீர்கள். சரி, நான் அப்படியே விட்டிருக்கிறேன்."

படுவாக்குக் கட்டி காத்திராமல் கொண்டு வந்தான்.

தோட்டி மின்ட்ரன் கனது கைகளை.

"உங்க ஸ்ரீ அங்குலாக்கம் இங்கே கை கட்டி"

அங்குலாக்கம் இங்கே கை கட்டி"

அங்குலாக்கம் இங்கே கை கட்டி"

அங்குலாக்கம் இங்கே கை கட்டி"

அங்குலாக்கம் இங்கே கை கட்டி"

அங்குலாக்கம் இங்கே கை கட்டி"

அங்குலாக்கம் இங்கே கை கட்டி"

அங்குலாக்கம் இங்கே கை கட்டி"

அங்குலாக்கம் இங்கே கை கட்டி"

அங்குலாக்கம் இங்கே கை கட்டி"

அங்குலாக்கம் இங்கே கை கட்டி"

அங்குலாக்கம் இங்கே கை கட்டி"

அங்குலாக்கம் இங்கே கை கட்டி"

பெண் பார்த்த போது

"என்ன பேச்சைப்போ காடுனும்... சரி, நீங்க பன்னிக்கூட நேரத்திலே எங்கயோ இம்மென்னு தகவல் வந்திருக்கு. பர்மீசுக்குப் பப்ரவரிமாதம் எங்கே போனீங்க?"

"ஐத்யா! இளைத்தான்...
"தோ மேடம்... நான் கர்னலோடு இருந்தே இங்கேதான் இருக்கிறேன், எங்கேயும் போகவே..."

"தோ மிஸ்டர் பரத் உங்களை முக்கால் மணி நேரத்துக்கு மேலே தேடி அலைந்திருக்கார். டிசைஸ் லும், கிப்ரரி, வெப், கேம்ஸ்டும், மிஷனீர் லும்... ஒரு இடம் கூடப்போகவில்லை. உன்னையேத் தொல்லுங்க... இம்மென்னு நான் உங்க மேலே ஆக்ஷன் எடுக்க வேண்டி வரும்..."

"தோ மேடம் நான்..."

பரத்தின் வஞ்சக ஒருபக்கம் இழுக்க, மேடத்தின் சொயம் மறுபக்கம் இழுக்க. நடு மில் துவண்டான் ஐத்யா.

"சரி, மிஸ் ஐத்யா... எவங்கு வேறு வழியில்லையே... இன்னாக்கு இரண்டேழும்கூட மணிவீதியே இருந்து மூன்றரை மணி வரைக்கும் நீங்க எங்கயோ இம்மென்னு ப்ளஸ் ஆயிருக்க... அங்குக் அப்பறம் எப்பவோ பின்வழியா நுழைந்திருக்கீங்க. இதுக்கு முன் ஐத்யா இம்மாதிரி பஸ் தடவை நீங்க செஞ்சிருக்கிறதா நான் சந்தேகப்பட்டேன், ஆகவே..."

பரத் பதிலிப் தடுமாற்றத்தில் இருந்த ஐத்யா சட்டென்று விழுபட்டாள்.

"மேடம்... ஒம் மிஸ்டர்... என்ன டைம் சொன்னீங்க?"

"சுவிட்சர்லாண்ட் கைப் குதீர் தரிசு... கட்சல் செகண்ட் பீரியட்..."

"எங்கே எங்கெங்கே தெடினீங்க..."

"இண்டர்... கலத்திருந்தது."

"எங்கல் முறையலும், அயிரே சொன்னார், டிசைஸ் லும், கிப்ரரி, வெப், கேம்ஸ்டும், மிஷனீர் லும்... என்னாங்கெடி இருந்திடு!"

"அடுத்த டிவிடம் ஐத்யா போகவேண்டும் சிபிஎப் அடக்க முயலாமல் கவகலத்தான்."

"மிஸ் ஐத்யா... கான் நான்சென்ஸ்!"

"அட்டென்ஷன் குரல்."

"சரி மேடம்... அந்த நேரத்திலே நீங்க சொன்ன இடங்களை விட ஒரு முக்கியமான இடத்தில் இருந்தேன்."

"கான் கே மிஸ்... ஒரு எங்கயோ இதைவிட முக்கியமான இடமா?"

"மெஸ் மேடம், நான் டெய்ன்ட் ஏ செக்ஷன்மே பாடம் நடத்திட்டிருந்தேன், களாஸ் குளம் அவர் வேலையிலு மறத்திடலாம்... ஆறு நீங்க..."

"கான், களாஸ் லும்லெயர்?"

"மெஸ் மேடம், கான் டேசினிப் பரக்கிறீங்க?"

"தோ... தோ... து கேன் கோ..." என்ற வாரித எந்த விளையுக்குள் தலையை நுழைத்துக் கொள்ளலாம் என்று தேடிய நெறட்டிமிண்ட்ரளால் சம்பளக் கவனத்தால் எடுக்க முடிந்தது!

கவிய வெண்டாம், திரு பாலாசும் கலந்துகொள்கக் கூடிய போட்டிகள்



போட்டி: 13

முதல் முதலில் உங்களைப் பெண் பார்த்த வந்தபோது அல்லது நீங்கள் பெண் பார்க்கப் போனபோது உங்கள் மனதில் எப்படி இருந்தது? என்ன நடந்தது? நிறை எழுதி இந்த அரைப் பக்கத்தைக் கத்தரித்து அனுப்பவும், நினைந்தகட்டும: கலை, கருக்கம், களையீர் மீது "பெண் பார்த்தபோது" எனக் குறிப்பிடல், பரிக் பெரும் துணுக்குகள் பிரதமாலும், தவிர பட்டுப் புடைவை பரிசு, குறுக்கல் முறையிலி ஒருவருக்கு உண்டு.

முடிவு தேதி: 8-8-86

41 பட்டுப் புடைவைக்குக் ரக்கரப் பெற தல்ல வாய்ப்பு, வாரம் தவறாமல் போட்டிகளில் பங்கு பெறவும்.

என் பெயர் :

விலாசம் :

பட்டுப் புடைவை

பரிசுத் திட்டம்

UNITO

எங்களது அலை மாத
சலுகையைப் பெற முத்துங்கள்!

யூனிட்டுகளை வருடத்திலேயே மிகக் குறைந்த விலையான ரூ. 12.60க்கு பெறுவதற்கு இன்னும் சில நாட்களே உள்ளன!

இதுவே மாதம் ௧௧ பத்திரிகை யுடனிட இதன் வாங்குதல்.

[illegible]

மேலும், யூனிட்டிகள் உங்களுக்குத் தரப்படும் படிவங்களை நிரப்பித் தர வேண்டும். விசேஷ வரிச் செலவைக் கட்டாமல் உங்கள்

புதுகி 31க்கு முன்பாக யூனிட் இடைவிட முதலீடு செய்பவர்கள் பறிபோகும். 80ட்சதத்திற்குக் மேலான மக்களின் கட்டுப்பாட்டைய புளூட்டிற்குள் பெறுவதற்கான திட்டமாகத் தயாராக உள்ளது!

எங்கள் ஆளுவலகங்கள், உங்கிகள், பிரதான தரம் ஆபீஸ்கள் மற்றும் எங்கள் ஸ்தலிய பிரிவிதிகள் மற்றும் ஏஜென்டுகள் ஸ்தலம் ஆகியிருக்கைய பெறவும்.



**யூனிட் டிரைஸ்ட்
ஆப் கிந்தியா**

தமிழக அரசு - பொதுமக்கள் - பண்பாடு - கலை - இலக்கியம்

(உருவம் காட்டும் புகைப்படம்)

மிகச்சாத்திய செயலாகும். இதழிலுள்ள மாதந்தான்.

46, മെട്രോപ്പോളിറ്റൻ റോഡ്, ചെന്നൈ-600 027, ഫോൺ: 27433.

தேவாரம் அச்சுறுத்தல் : 12 758, தேவாரம் அச்சுறுத்தல் : 12 758

தமிழ்நாடு - 600 001, சென்னை : 24695

ஆந்திர பிரதேச சபைமன்றம், 21.11.88 அன்று கூட்டம்.

செய்தாள்: 0 பட், அட்டியவசுட: 520 502 3 பசா 6.1964

[illegible]

20 YEARS OF TRUSTED SERVICE

சொல்லுங்களேன்!
குடும்பத்தின் மிகவிரும்பமான ஆரோக்கிய
பானமாக ஹார்லிக்ஸ் இருப்பது ஏன்?



முதல் பரிசு

ரூ. 75,000-க்கும் அதிகமான
 பெறுமானமுள்ள ஒரு
 செக்துள் அமோசடர்
 மார்க் IV கார்.

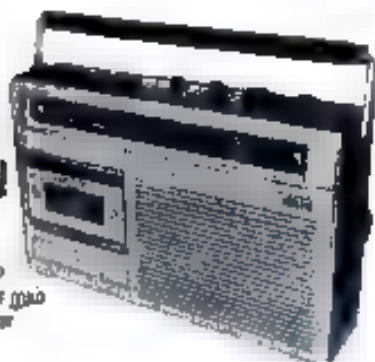
5 இரண்டாவது பரிசுகள்

யின்னும் தங்கநகை செட்டுகள்,
 ஒவ்வொன்றும் ரூ. 25,000 மதிப்புடையது.



200 முன்றாவது பரிசுகள்

அருமையான ஃபீல்ட்ஸ்பெல்
 'சே-இன்-ஒன்', ஒவ்வொன்றும்
 ரூ. 1,500-க்கும் அதிகமான
 மதிப்புடையது.



வரலாறு

800 முத்திச் சொல்லி ரீ பரிசுகள்!
 யாதத்தில் இரண்டுமாத. முதல்
 200 முத்தியான துண்டித்-
 தாள்கள் ஒவ்வொன்றும்
 ரூ. 50 பெறுமான பரிசு.

தமிழ் மருத்துவம் ௭6 **பிரதி**

அனைவரும் பங்குதொண்டாக கூடிய ஒரு வணிப் போட்டியில் 1900-க்குப் பிற்பாறான உணர்ச்சிகரமான பரிசுதான் ஊர்விதம் வழங்கியிருந்தது. கேழு 4 படகுகள் கொடுக்கப் பட்டிருந்ததன்றை - ஒரு டாக்டர், ஒரு குழும்பத்தையினி, ஒரு பாட்டிலும், ஒரு குழந்தை, பக்கத்தில், அலங்கரி ஊர்விதம்வரன் விழும்புவிதரன் ஏழு 4 கருத்துகள் கொடுக்கப்-படகாருக்கின்றன.

நீங்கள் சொல்வேண்டியது இவ்வளவே—ஆந்த
கருத்துக்களை யாக் யாக் சொல்வதிலும்கூடத்
தான் இங்கேவென்றும். உதாரணமாக, டாக்டர்
(1) கூறுகிற (2) கருத்து. இப்பொழுது, நீங்கள்
எந்த படத்திலிரு எந்தக் கருத்து எதிர்ப்பாக் கொண்டு
உயிருறு எப்பதைப் படங்களுடன் கொருத்திக்
காட்டுவீர்கள்.

தமிழ்நாட்டில் உள்வ கொலுட்ட இடத்தில்
தாங்கள் உதாரணத்தில் காட்டுவனது போல
பலிவதனை எவ்விதிர்ப்பந்தம்.

வினாக்கள் மற்றும் விடையங்கள்

1. துணுபுத்தாங்குகை தழிழியோ, அன்றது கூங்கிவந்தியோ எழுதி அனுப்பலாம்.
2. மனமளம் விட, எச்சுர மற்றும் பசி அண்ட கோ விட. காழியோ, மற்றும் அவர்சது குடுப்பத்தியோ இறிய் கவந்துகொள் எழுப்பாது.
3. துணுபுத்தாங்குகை சாதாரணத் தபாவித்தான் அனுப்பவேண்டும். பதிவுத்தபாவிதோ, தேதிதோ, அன்றது குணநவன தபாந்தபி ஒட்டி அனுப்பியுறிய ஏற்றுக்கொள்கப்பட வரட்டிவது.
4. துணுபுத்தாங்குகை தெத்தியோசன ஏறு தடுவர் குறு பதிப்பிட. முற்றியும் திருத்தமான் துணுபுத்தாங்குகை, அடியவியை எழுதிய வரக்கியங்குகில் எவ்வகருணையும்கிட சிறந்ததக கருதப்படுவதே கோர்வெடுக்கப்படுக.

விதிகள் பற்றியும் டிரைவர்களின் விவரங்களைத் துறைத்துள்ள டிரைவர் உங்களை அறிவிக்கப்படுகிறது.



1. தந்தையின் பருவத்திலிருந்து
இரு அட்டைகளையும் மேலாக
நல்ல தந்தையின் கையால்
பிடித்துக் கொடுக்கிறது. இந்த நேரத்தில்
தந்தையின் கையால் கொடுக்கிறது.

2. ஆம், தாம் அந்த அருந்தி-
யிறைத்! அது து நோக்கிவிடா-
யின் ஒரு தரோக்கு இரட்டைத்
தொடக்கியது ஒரு கிண்பட்ட
கிண்பட்ட பின்புறத்தில்.



3. ஸ்தலத்தில் ஏற்றுமையாக வரும்படித் திட்டமிடலுக்கு அங்கு அரசு அனுமதி யளிக்க உள் ளும்தகுத் திட்டமிடல். ஆளுக நான் அதை அப்படியே

4. என் குடும்பத்தின் ஆரோக்ஷம்
நினைவாக நான் விளையாட
புகுபுகு. இப்பொழுது புரவ
இருக்கிற நினைவையே கீழ்க்
போது, இவர்க்குரிய சாத்திர



Journal of Management Inquiry 18(1)

A.	B.	C.	D.
2			

*தாக்கீதில் குறிப்பிடும் பிழைகளைப்பற்றிய ஆயிரக்கணக்கான புகார்கள், எடுக்கவில்லை.

Scouts

2000

முந்தையதன்
15 செப்டம்பர் 1984

கணம் இரண்டை கையாள்
கொய் இருந்ததென
கொழுத்து கொடுத்திருக்கக்
கொடுப்பாய் விட்டது
தப்பா கொடுத்த

ஏன்?
ஏன்?
இருக்க?

இருந்ததன் கொழுத்து தீங்கிப்
பளிச்சென்று இருந்ததா?
எது யார் கீழ்க் இருந்தது என்று
பரிபாலம் தாய்மாமன்களுக்கள்
தண்டை வந்திருக்கா!



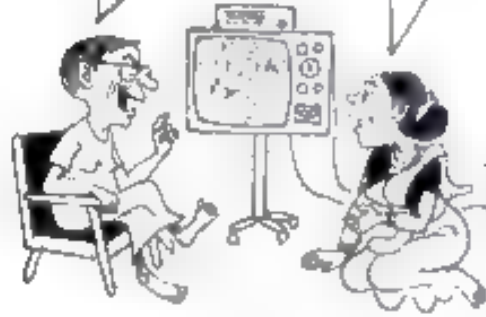
கருத்து:
வந்திருக்கின்றன

கொறிக்கவு

கொறிக்கவு மந்திரம்
கொறிக்கவு
கொறிக்கவு
கொறிக்கவு

கொறிக்கவு?
கொறிக்கவு கிடை?

கொறிக்கவு
தொறிக்கவுக்க கொறிக்கவுக்க



கருத்து: சிவந்தி

கொறிக்கவு மந்திரம்
கொறிக்கவு மந்திரம்
கொறிக்கவு மந்திரம்
கொறிக்கவு மந்திரம்

கொறிக்கவு மந்திரம்
கொறிக்கவு மந்திரம்
கொறிக்கவு மந்திரம்
கொறிக்கவு மந்திரம்



கொறிக்கவு மந்திரம்
கொறிக்கவு மந்திரம்
கொறிக்கவு மந்திரம்
கொறிக்கவு மந்திரம்



கொறிக்கவு மந்திரம்

கருத்து:
கொறிக்கவு

பெரும்பாலும் இந்த
மாதிரி தான்...
எல்லாம் தான்...
இப்போது எப்படி
செய்கிறது?

இப்போது...
இப்போது...
இப்போது...
இப்போது...

இப்போது...
இப்போது...
இப்போது...
இப்போது...

இப்போது...
இப்போது...
இப்போது...
இப்போது...



சர்க்கவும்

இந்த...
இந்த...
இந்த...
இந்த...

இந்த...
இந்த...
இந்த...
இந்த...

இந்த...
இந்த...
இந்த...
இந்த...



இந்த...
இந்த...
இந்த...
இந்த...

இந்த...
இந்த...
இந்த...
இந்த...



இந்த...
இந்த...
இந்த...
இந்த...



நா. பார்த்தசாரதி



மேலும் அவர் சொல்லியிருப்பது இவ்வாறு என்று பயம் நியமித்து.

“மாங்குலி கவிஞர் துருட்டு” - அந்த மனம்

மாட்ட. திணைக்குச் சிவந்தாரை” - என்று வருவதுள்ள சிவந்தாரைகளைப் பங்குபெற சத்தித்தவர்களாகவே ‘கட்டுவையத் தடை செய்வார்களோ’ என்று எண்ணம் மட்டும் பயத்தை உண்டாக்கிறது. மாங்குலிச் சிவந்தாரைகளைப் பிற மாதிரி மாறாக ஆட்டுவையங்கள் பற்ற முடியும் என்ற நம்பிக்கை மாங்குலிக்கும் வந்திருந்தது. அந்தச் சமயத்தில் ஒரு தாள் ஒரு முக்கிய வேலைகளைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டியென்று அண்ணன் அகிலன் கூப்பிட்டிருப்பதற்கு.

(தொடரும்)

அதியாயம் 16

கூட்கிக்கும் இயக்கத்திற்கும் வேண்டி

பயமான ஒரு வழக்கிற்குள் விட்டாக அண்ணன் அவரை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார். அவன் போய்ச் சேர்ந்த போது அவன் மிகவும் பிரிவத்தோடு வரவேற்றார். அண்ணனோடு இயக்க மூலவர்கள் என்று அவன் கருதிய வேறு சிலரும் இருந்தனர். நேரதல் செவயகளுக்கான நிதி வசூல், மாங்கட்டவாரி வாக இயக்கக் கொள்கைகளைப் பரப்பும் நாடகங்கள் நடத்ததல், தமிழகம் முழுவதும் மாணவர்களை ஒரு திரையாள போராட்டத்தில் ஈடுபடுத்த தயாரி செய்வது ஆகிய வேலைகளில் நாடகங்கள், மாணவர்களைத் தயார் நிலைக்குக் கொண்டு வருவது ஆகிய இரண்டும் கூடவும் அவன் பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்று கட்டி மேலிடம் கருதியது. சர்வமையோடு. “தம்பி இவையிரண்டிற்குமே உங்களைத்தான் நம்பியிருக்கிறேன்” - என்று அண்ணனை உத்தரவிட்டு விட்டார். உடனடி, அண்ணன், கட்டுப்பாடு மூன்றிலும் எதை வும் தாங்கும் இடவத்தோடும் செயல்பட வேண்டும் என்றார். தனது செயல்பாடுகளை மனவிக்ஷை மறக்கவும் பழக புகண்டும்

என்பது. தனது செயல்பாடுகளை உட. மற்றவர்களைக் குதறும் கட்டிடத் தயாராயிருந்தனர் சிவா. “கிணுக்களில் செய்வாக்கிறோம்” இயக்கம் வளர்த்திருக்கிறதா? அங்கு வளர்த்து விட்ட இயக்கத்தில் செய்வாக்கிறோம் கிணுக்கள் புழமும் பொருளும் பெறுகிறார்களா? - என்னென்று சரிசெய்த திருமணம் விரும்பாதவர்களால் எழுப்பப்பட்டது. இயக்கத்துக்குள்ளேயே தல்மேக் கோபமும், பொருளையும் உள்ளவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பது திரும்பிக்குத் தெரிந்தது. ஆனால், அந்தப் பொருளும் அவரை விழ்த்தி விட்ட முடியவில்லை. வேறுபாட்டும், மதுவாரியும் கூடிய இயக்க மாநாடுகளில் ஏதெனவே இருக்க யாரி யாரோ காணுமற்பொருளும் தொடர்ந்து அவன் இருந்தான். பெயர் பெற்றான். விரைந்தேர்ந்தியாதி சங்கரலிங்கனார் செய்கை மாறியத்திற்குத் “தமிழ்நாடு” என்று பெயரிடக்கொடுக்கின்றனர். அங்கு உடைய கோரிக்கைக்குக் காங்கிரஸ் அரசு செலி காங்கிரஸிலும், தன் இதய தெய்வமாயிய அண்ணனுடன் அங்கு சென்று விரைந்தேர்ந்தியாதி சங்கரலிங்கனார் சத்தித்து அங்குக்கு மரிவாளை தெய்வத் துடித்ததில் பெருமையுடையான் திருமணம், “தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டி” என்று தம் கூட்கிக்குத் துணித்து பெயர் வைத்திருந்தவர்களை அந்த பெயரை மாற்றியதற்கு வைக்காமல் விண் பிடிவாதம் பிடித்தார்கள். சங்கரலிங்கனாரைப் போய்ப் பார்த்து மரிவாளை சேப்ததன் மூலம் மக்களிடம் தங்களுக்கு மரிவாளை தேடித் கொண்டார்கள் அவர்கள். 78 நாட்களுக்குப் பின் சங்கரலிங்கனார் உலர்ந்ததென்பது ஆட்சியின் விண் பிடிவாதம் அவர்களுக்குப் புழற் சொப்பனாயிற்று. திருமண வண்பொரு இதை நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டனர். அதற்கு



பூவகீ கனஸ்

மூன்றை விடப் பொது மக்களிடம் தங்கள் மதிப்பும், மனப்பான்மையும் பெருகத் தக்கவிதத்தில் பல காரியங்களை அடுத்தடுத்துச் செய்யும் வாய்ப்பு அவர்களுக்கு ஏற்பட்டது.

1952-இல் சீன ஆக்ரமிப்பின் போது அவர்கள் இயக்கம் மிகவும் பொறுப்புடன் நடந்து கொண்டது. கைவிட வேண்டும் என்று சிலர் வற்புறுத்திய பிரிவினைக் கோரிக்கையைக் கைவிடவும் இதுதான் தருணம் என்று தோன்றியது. அந்நில ஆக்ரமிப்பிற்கு எதிராக நேரு பெருமகனாரின் கரத்தைப் பலப்படுத்த வேண்டுமென்று இயக்கத் தலைமை விடுத்த பெருந்தன்மையான அறிக்கை மக்களை மிகவும் கவர்ந்தது.

அந்த இயக்கத்துக்குப் பஞ்சவாரம் விடுவதும் இருப்பதை மேலும் நிலைப்பது போல் மற்றொரு காரியமும் நிகழ்ந்தது. பிரிவினைத் தடைச் சட்டத்தின் கீழ் இயக்கமே நகங்கி அழிப்பும்படி விட்டுவிடுவதா அல்லது பிரிவினை கோரிக்கையைத் தியாகம் செய்து விட்டு இயக்கத்தை மட்டும் வளர்ப்பதா என்று முடிவு செய்ய வேண்டிய தருணம் வந்த போது சமயோசிதமாகப் பிரிவினைக்கோரிக் கையைக் கைவிடுவதாக இயக்கத் தலைமை அறிவித்தது. "கண்ணீர் துளிகள் பதவி ஆசைக்காகத் திராவிட நாடு கொள்கையைக் காற்றில் பறக்க விட்டு விட்டார்கள்" - என்று கிண்டல் செய்தவர்களை

அவர்கள் பொருட்படுத்தவில்லை. திருமலைபோல அங்குள்ள தீர்க்கதரிசுவரதந்தையும், அரசியல் தொலை நோக்கமையும் இவர்தான். தன் பொருத்தவரையே இயக்கத்தையும் கட்டிக் காத்து இங்ஙனே வந்தது. தந்தி உதித்தான் அவர்கள். திருமலைபுரம் போக்கு அங்குள்ளிருந்து ஆண்டுகள் இங்குமையாக இருக்க முக்கடவையர்கள் கூடப் பித்திரிகை கோரிக்கையாகக் கடைபிடித்த போல் ராஜ் தந்தியை எழுத வந்திருக்கிறான். சீவ ஆதாரியைப் போல நேரு பெருமையாளுக்கு அளித்த ஆதரவை மூலம் இயக்கம் இது பித்திரிகையாக இருக்க, பொறுப்புள்ளது என்ற நம்பிக்கை உதித்திருந்தது. அவரைப் போல் தரக்கூட விரைப்படம், எழுத்து இயக்கத்தின் செறுவகூடம் மூலம் பயனடைந்து உத்தரவாசன இருக்க வேண்டுமாய் காந்தியன் அங்கு இருந்தவையாக மூலம் தவிர்த்து அங்குள்ளவையடைக்க செய்த விதம் திருமலைபுரத்தின் செறிந்திருந்தது. திட்ட காந்தியன் அவன் அங்கு புகுந்தவர்க்கு.

அகம் இடம் வேலைகள் அளித்த
அடுத்த கர இருக்கும் பொதுத் தேர்த
தமிழ் சி லீட்ட னாராக நாடாளுமன்றம்,
கட்டிடங்கள் போட்டுக் கொண்டிருக்க

இந்தியத் திரைப்படத்துறை
பெரும் உயர்வு

தமிழக முதலமைச்சர் இளங்கோவின் ஆய்வு திட்டத்தின் மூலம் முதலமைச்சர் உட்கார் பட்டிப் பெற்றிருக்கிறார். திருமதி அம்புஜம் மூலாதாரி. இவர் சென்னை, இராமநாதபுரம் மாவட்டம் கீழ் தமிழக முதலமைச்சர் பேரவையினால் பணியாற்றுகிறார்.

[illegible]

மேலத ஓர் இரவு செங்கடையிலே நடவடிக்கை
எடுத்தது இரவு இரண்டு மணிக்குக் காலைச்
சென்றது இரவுப்போது.

அவன் வழங்கியிருந்த ஐயு போய்த்ததற்கும்
இரண்டு மூன்று விடுகளில் மிகவும் இடை
வாசியாகிய ஒரு தடிகளின் வீட்டுக்கு
எப்போதும் போய் அங்கும் போனான்.
அந்த தடிகளையே வறதரரபாந்திடுகிற
செய்கைக்குக் குடியேறச் செய்து விடு
வாவிடச் சொடுத்த இரண்டு மூன்று படிக
ளில் உதாஹியமாக தடிக்கவைத்து மூன்
ரைத்திரபித அவைதான். ஏறத்தாளையதன்
பெரு மட்டும் தான் 'சம்பந்தம்' வைத்துத்
தொண்டுகளினால் என்று இவன் அவனைப்
பற்றி கம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

ஆனால் அன்று செங்கல்பட்டில் இயக்க நடவடிக்கை முடித்து அவன் அவன் விட்டிருந்த செங்கல்பட்டைப் போதுமான அளவுக்குப் பெருகுபட உணர்ந்ததால் பாரதீயப் பணாளர் கூடரத்திலே ஓர் அங்கே அவன் விட்டுப் போகவேண்டும் என்று கொண்டிருந்தான். இரத்தம் கொடுத்தது இவனுக்கு அந்த நேரம் நடைக்குத் தடுப்பம் செய்து விட்டதால் இவன் என்னைதான். தான் இப்படித் துரோகம்செய்த தன்மையே நம்பி வந்த என்மையே தொடர்ந்து எத்தனைபேர் பெண்மணிக்குச் செய்திருப்பது அவனுக்கு விளைய வந்திருந்தது. அந்தத் தயாரிப்பாளர் வந்த போதது பற்றி அங்கட்டில் கொள் ளையன், அவர் போன பின் இல்லறம் ஒரு மணி நேரம் கழித்து இவன் வந்திருந்ததால் ஒருவேளை இவனையும் பிரித்துக் கொண்டு போக வரவேற்றிருக்கக் கூடும்தான். ஆனால் திருமணக்கு இப்போது வெளி லுண்டு விட்டது. தான் பரதத்துலுக்கும் அந்த பெண்மணியை வண்கிடம் பற்றும் ஒவ்வொரு ஆயிரம் பெண்ணும் பத்தினிவாசியாகக் கொண்டும் என்று என் னும் கூறவல்லாது. சித்திரை அங்கிடம் என் றபேரே இருந்தது. தனக்கு அவன் போனிருந்த என்மையே அவன் பெரிதும் ஒன்றும் வாய் வந்ததுவிட விட்டுத் தன்விடம் அழிவெ டுந் து ஒப் படைத்து நீங்கிவிடுவதே மத்தொரு பெண் விட்டால் அவன் துரோகம்செய்த நடவடிக்கை கொண்டு. தான் பாருக்கும் துரோகம் செய்வாரம் தனக்கு வாரும் துரோகம் செய்வ திவர்கவும் கூடாது என்கிற இந்த சிவப்பிரபுத்துவ மனப்பாக்கம்மையின் பேரே அவனுக்கு இவ்விருந்தது.

திரு அகில தொட்டதில் துணிகள் காயப் போட்டிருந்த ஒரு பத்தம் புது கல்லாக வயிற்று நிரைத்துக் கொள்ளக் கிடைப் போட்டு கையத்துக் கொண்டு அகிலன் திரைத் த. சி. அலையில் வாயில் காத்திருந்தான். பஞ்சமப் பாடல்களில் அவன் ஓரூது கருதியவையக் கொண்டு வந்து தான் திருவண பதிவிருந்தது. இன்று அந்தையும் செம்பக் கடிய வெறி அங்குக்குள் வந்திருந்தது. படங்கனிலும், தாடகன் வளிலும், கதைகளிலும் பரிசுத்துக் கொண்டு வரப்போது, செம்ப முடித்தது, செம்பக் கடியது என்றென்றும் தொன்றி லுடும், அகலும், மணமும் நடிப்பினே. கட்டம்பிள் கோத்துக் கொட்டியது. கொஞ்ச



தேரம் தான் அப்படி. பின்பு துணிவு வந்து விட்டது.

அவனும், அவளும் பிரித்தபடியே வ.சி. அமைதியைத் தவறாத திறத்து கொண்டு வெளியே வந்த போது மறைந்திருந்த அவன் தயாராக வந்தான் கயிறுடன் செத்து வைத்திருந்த கண்ணைத் தாது அந்த ஆயின் கழுத்தில் கச்சிதமாக விழுந்தபடி விடிக் கயிற்றின் மூன்று நுனிகளையும் விரைந்து கையேழுமூன்று இறுக்கியபோது ஒருசமயத்தில் இரண்டு அவறங்கள் எழுந்தன. ஒன்று மட்டிக் கொண்டவனுடையது, மற்றொன்று அவனுடையது. கயிற்றை அவன் கைகள் தழுத்து இறுக்கிய வேகத்தில் குரலும் குரல்வீங்கும் ஒலிவிட்டு ஒய்ந்தன. 'ஏதாவது மூக்கி விட்டால், நீயும் கொலைத் தாய்' - என்று கைகளைப்பிடுவியே அவனையும் மிரட்டினான். பாசலில் இருந்து கூக்குரல் கேட்டு ஒடிவந்த கூக்காலை அகலிக் கொண்டே, திருப்பி அணுப்பிச் செய்தான். கொலைமூக்கு. ஆகவே அவர் காரியேயே சம்பந்தமாக போய் கட்டரை வைத்து நன்னீரில் கட்டரைவார உட்காணவில்லை. கொண்டு போய் விட்டுத் திரும்பினான். பல ஆண்டுகளுக்கு முன் எழிவிருப்பு ஆயினின் க. பட்டைத் திரித்து அவனை இப்படிச் சொல் கொலை செய்வ முயன்று அடித்துக் கொண்டுவந்து தேரடியில் போட்ட போது அவன் அப்பாவி; அதாவது இவ்வேறு வாழ்க்கையின் காலத்திற் பிறந்த குழந்தை எனும் வெற்றி மாரக்கங்கலும், தெரிந்த அரசியல்காரி. அவனும் முடியாதது எதுவுமில்லை. அன்றைய முழுவுதும் கட்டி தாடிக் குழுவூடச் செங்கல்பட்டிக் இருந்ததாகப் பக்காவான அவிசி தயாரிக்க முடிந்தது. விரோதிகள் விரைந்து அழிந்து விடத் துணிவும் அரசியல் வச்சிக்கொண்டிருந்தான் இந்தக் கொலைமூ அவன் செய்வது என்பது. வெற்றியை பாசலில் கைக்கு இடைபுறம் இருப்பவர்களை அடர்ந்துவரும் அப்படிப்படுத்தலும் தவறில்லை என்ற உணர்வு அரசியலின் காலமாக இருக்கிறதற்குப் பட்டது. இந்தக் கொலைக்குப் பின் அவனிடம் ஓர் அபுமைமைப் போல் படித்து, பண்புத்து வழிக்கு வந்திருந்தான் அக்க நபனாக, போலீஸார் கொலைமூக் கூடக் கை அடைய முடியாமல் கைவிட்டுத் தவறவில்லை என்ற புணர்வார். உட்காரையில் அடிக்க மாக்கி என்றும் சில ரெண்டுகளில் அடிக்க மாக்கிப் பிடித்து வைத்து மாக்கப்பில் விசைக்கைத் தொடங்கிவிருந்தான் திருமதியும், சம்பந்தப்பட்ட இவன் நபனையும் சந்தேகத் துண்டே பட்டையிலை, பிசையும் நிரமலமாகத் தண்ணீரில் காப்பாற்றிக் கொண்டு அந்த நபனையையும் காப்பாற்றியிருக்கான் அவன் 'பரிசுமாராதகங்கள்' என்று சொல்கிறார் என்ற, அகிலம் வந்த குழந்தை மனமாவதற்கு புரிம தாட்கொண்டும். பரிசுமாராதகங்கள் என்ற, உட்காரை மனம் முடியும். பரிசுமாராதகங்கள் இப்போது அவனாக வந்திருந்தது. தனக்குப் பிடித்தமான அரங்கிட்டுப் போட்டி ஆனது வந்தது கொலைத் துண்டிட்டு கொலைத்து எங்கிற திருப்பி போட்டு போட்டிக் தயார் போன்ற, உட்காரை



தருண மாகட்டம் முழுவுதும் தீவிர விவசாயம் செய்தால் தமிழ்நாட்டில் வேறு மாகட்டங்களில் வசாயம் செய்யத் தேவையில்லை. தமிழ்நாடு முழுவுதும் தீவிர விவசாயம் செய்தால் இந்தியாவில் வேறு மாகட்டங்களில் விவசாயம் செய்தாக் தேவையில்லை. இந்தியா முழுவுதும் தீவிர விவசாயம் செய்தால் உலகத்தில் வேறு நாடுகளில் விவசாயம் செய்யத் தேவையில்லை.

ஓர் அபெரிக்க விவசாயி கூறியது. தகவல்: தேவீ. என். மாரியப்பன்.

ஒருவரைத் தீர்த்துத் கட்டிவிட்டோம் என்ற நினைவும் இருந்தது. என்ன காரணம் தானோ அந்த ஆயின் கழுத்தை கைகள் கயிறுடன் இறுக்கிப் போது எழிவிருப்பு என்பட்டான் ஸ்டீன் கைகளை அடிக்கிறதற்குக் கொண்டான் திருமதியை, வயதும் பாய்ந்த அந்தப் பழைய விரோதத்தை என்னையோடுமே கொலைக்குக் கங்கலம் செய்து கொண்டது போல் ஓர் உறுதி உடைந்தது. தவறு தவறாமல் விரோதிகள் கொண்டிருப்போதுமே மன உறுதி பெறுவதற்காக தீர்த்த விரோதிகள் அடிக்கடி நினைக்க வேண்டும் போலிருந்தது அவனுக்கு. வேறுபட்டும், துவைக்கிறோம் அவன் வளர்த்திருந்தான். வேறுபட்டும், துவைக்கிறோம் அவனது அரவியல் உருவாயிற்று. வேறுபட்டும், துவைக்கிறோம் அவனது வெற்றி எனும். போருளாதார, புரம் வசதிகளும் உறுதிப் படுத்தப் பெற்றன. இது தான் உடைய அவனை ஒரு 'வாழ்க்கை' ஆக்கிவிட்டது. பிறரைத் துன்புறுத்தி பழிபெண்டிய மனநிலைக்கு அவன் வந்திருந்தான் அது தவறில்லை என்று அவனோ நினைத்தான், அவன் எப்படிப் பட்ட கைக்கு இருந்தாலும் இயக்கம், அவன் உலகமாய் அவர்களை கைவிட்டு வந்தது ஒரு மொழியும் தயாராயிற்று. அவனது செங்கல்கு தாளுக்கு தான் பூங்கு வயிற்றுக்கு

(கொடும்பி)

கவாச்சு இல்லாமல்

கல்யாணமா?

பாட்டு-1

கல்யாண விடு. சிவபெருங்க கடன்
கொடுத்து கொண்டிருந்த மாயப்பிள்ளை
கிரகம் திடீரென்று எழுந்து தரையில்
கடுமையில் கத்து திதிருக. அவனைச்
சுற்றிலும் நண்பர்கள் படை கையைத்
தூக்கிக் கொண்டும் போடுகிறது.

குரல்கள்: முறையற்றதம் வேண்டாம்...



சாத்தி முறையற்றதம் வேண்டாம் வேண்டாம்...
மாயப்பிள்ளை... டவுன்... டவுன்...
கிரகம்: ஏமாற்றுகிறது... ஏமாற்றுகிறது...
குரல்கள்: பொய் சொல்லி ஏமாற்றுகிறது...
கிரகம்: சாத்தி முறையற்றதம் இங்கே...
இங்கே...
குரல்கள்: கவாச்சி தடிசை கோமனா
எங்கே? எங்கே...?

(கூட்டத்திலிருந்து கிரகம் கையைப்
பிடித்துக் கவிடிக் கொடுத்து வருகிறது
மாயப்பிள்ளை.)

கோபாலன்: என்ன மாயப்பிள்ளை இது...
நீங்க ஆய்வுப் பெரிய பூனியைப் பட்டா
இருக்கலாம். அதுக்காகக் கல்யாணத்துடன்

...யும் வந்து கவாட்டா பண்ண
னுமா?

கிரகம்: கவாட்டா இங்க
மாயமா... இது எங்க கல்யாணம்
பெறாறாட்டம்... உங்க
வாந்தைகளைக் கவாப்பாத்தி
விடுவா...! போகவே பண்ணிப்
பாருங்க...

கோமனன்: பெயரெழு சீர்தெனத்தி என்
லயே செஞ்சுட்டேனே மாயப்பிள்ளை...
வி. டி. பி. நுட்டிகன் கிட்டிருப்போக்க...
அதற்கும் சைட்டி ஆள் அனுப்பியோக்க...
இன்னும் என்ன மாயப்பிள்ளை!

கிரகம்: என் கல்யாணத்துக்குக் கவாச்சி
தடிசை கோமனா வருவாங்கன்னு சொல்
லுக்கிவா கல்யாணத்துக்கு வருவே.

பரகாஷிணி... சிவபெருங்க கடன்...
கோபாலன்: ஆ... ராம... அதுக்கு நான்
என்ன மாயப்பிள்ளை... ஏதாவது
சுருட்டி எடுத்துக் கொடுக்கிறீர்களா
என்னமோ... இதைப் போலப் பெரிய
பயிற்சியை.

கிரகம்: முடியாது... மாய... கோமனா
கவாச்சி சாத்தி முறையற்றதம் வக்காது.

கோவை அனுராதா

கோபாகன்: நீங்க பேசறது ரொம்ப அபி
கமா இருக்கு மாப்பிளை... இனி மாப்பிளை
பொண்ணு சாரதானைக் கொடுத்திருக்
கேன்...

கிரேஷ்: தப்பா அர்த்தம் பண்ணிக்கா நீங்க
மாமா... என் பிரண்டில் என்னம்
திருமெல்வேலியை இருந்து வந்திருக்
காங்க... எதுக்காக? இந்தக் கல்யாணத்
துக்குக் கவர்ச்சி நடனம் கோமணா வரு
வாங்க... பாக்களாங்க... ஆசையில...
நீங்கதானே சொன்னீங்க... சினிமா உல
கமே நிரண்டு வரும்னு... தனக்கினை
கூட வரவே... என்னைக் கெடப்படுத்
திட்டீங்கனே மாமா...

கோபாகன்: ஸ்ரீம... நான் வங்கோர்
விட்டுக்கும் போய்ப் பத்திரிகை கொடுக்கத்
தான் கொடுத்தேன். என்ன பண்ணுது?
ஒரிசைக்கிட்டே வரேன்னு சொன்னீங்க
கழுத்தை அறுத்துட்டாங்க...

கிரேஷ்: அடுத்தகாலம் முடிவாகு. அடீவீஸ்ட்
கவர்ச்சி நடனம் கோமணாவாகு வந்
தான் நான் காத்தி முறைத்ததத்திட்டு
தான் வருகேன்.

கோபாகன்: (தன் பெண் சாரதாவிடம்)
என்னம்மா இது... மாப்பிளை அடம் பிடித்
கிறா. நீ சொசும் எடுத்துக் கொல்வக்
கூடாதா?

சாரதா: அப்பா, இன்னிக்கு ஸைட் ப்லாஷ்
வந்ததுட்டா அப்பா... நான் அவரை
வழிக்குக் கொண்டுபோய்விட்டேன்... ஆறு...
என் கல்யாணமே கலாட்டாகக் கல்யாணமா
போச்சே... என் முதல் இரவு... இப்படி யா
கூடனு... (அழுதுகொண்டு...)

கோபாகன்: நீ வேற கண்ணைத் துடைக்கா
தம்மா... நான் ஏதாவது வழி இருக்காண்டு
பாக்கிறேன்.

(அப்போது ஸ்பைனின் மாமா குறுத்
கிட்டு.)

மாமா: கிண்டர் கோபாகன். ஸ்பைன்
சொந்தவயம் நியாயம் இருக்கு... நீங்க
தானே திசையதார்த்தத்தையேகிற சொன்
னீங்க... நான் சினிமா கம்பெனில வேலை
செய்யறேன்... எவ்வா தடிக்கலும் ப்லா
ஷத்துக்கு வருவாங்கன்னு...
அதை நம்பி இந்தனை பேர்
வந்ததுட்டாங்க... அவங்க
ளுக்கு ஏமாத்தமா இருக்
காதா?

கிரேஷ்: அதுவதான் வரங்கற
வரத்தையேயே கூட நான்
2,000 கொடுத்தேன்.

கோபாகன்: வரத்தையும், வரத்தையும்... ஆறு மணி
வந்ததும்... சினிமா தடி
க்கன் ப்லாஷுக்கு வரிற
தும் அவங்க அவங்க இஷ்ட
ம்... நான் என்ன பண்ண
முடியும்? சொன்னுங்க
மாப்பிளை.

மாமா: அப்பா... சொன்
னீட்டா ஆச்சா... போய்
கோமணாவுக்கு போன்
பண்ணி நிலைமையை விளக்
கிச் சொன்னுங்க சார்...

கோபாகன்: (மனநிதற்குள்)
எப்போதாவது தெரியுமே...
சொன்னது எவ்வளவு தப்பா
போச்சா? என் நிலைமையை
விளக்கிச் சொன்னு
மாமே... அவன் எத்த

நிலைமையே இருக்கிறான் தெரியுமே...
மேலே... அப்பா வேண்டுக... ஒரு தம்பது
ஸ்பைன் காசு குடு... போன் பண்ணுமே.
மேலே: அப்பா... கல்யாண மண்டப டெலி
போன் கூட ஆய் ஆய்... நான்
காலப்பிற இருந்து பதினெழு எட்டணய்
போட்டாக... அங்க இருந்து பெரிசு
கேக்கறது... இங்கே போறது கேக்கறே...
கோபாகன்: ரொம்ப சந்தோஷம், சான்
திகை மாமாவிடம் சொல்லி அந்தடெலி
போனாகு சொதும் ஒரு சாத்திரியனைக்
சொன்னு... நான் எதிர்த்த போட்டி
கூடலின் ப்லாஷ் ப்லாஷ் பாக்கிறேன்.



மாப்பிளை... அதுகாலத்திலும் அமைதியை
இழக்க மாப்பிளை... எந்த ஒரு முயற்சியும்
எடுத்ததாயிடுகிறதே... (அப்பிதாது கோடா
வரை அகலிசை மனையிற் றசந்தா பண்ணி
சிவந்திடுக கப்படுகிறாள்...)

விசயநகரம்: ஏன் இப்போது இங்கே வந்தீர்கள்...

செலிபரணம்: எண்ணம்?

வினா: போன் பந்தத்தில் போகும் ஒரு நாட தேசியே போலீஸ் வத்தும் எனவர்.

கோபரகன்: போர் பங்கிது பதிகாது
நிலைக்கும், தேசம் போது உச்சம்
உள்ளேயே விடமாட்டார்.

உரைத்தவர் : தெளிஞ்சுவரவன் தெரிஞ்சுவரவன்

பேராளன்: வெங்கடபம்... எனக்குத் தாண்டி தெரிஞ்சவா. அவருக்கு தான் தெரிஞ்சவரு இருக்க வேண்டாமா? எப்படியாவது பார்த்துத்... எழுது. இதைச் சாத்தி முடிச்சுத் தரம் முடிவாகும்... உங்க வந்து பேசிக்க...
 (பேராளன் வெளியேறுகிறான்)

(நோயாளிகள் கப்பலுக்குத் தூக்கம் கொண்டு வெளியே எழுகிறார்கள்.)

MLA-3

தமிழகம் சீர்திருத்தம்

(போன் மனி ஒலிப்பு, அவரின் குரல்
ரட்டரி தனதொரு பேசுகிறது.)

தனமேயுடைய எண்... சி. ஏ. தனமேயுடைய உப
நெய்.

தேய்ப்பாலை: அனைத்து நேரங்களிலும்
உள்ளே... உள்ளே... தாக்குதல்களை மேல்
மேல்.

தமிழ்: தாய்நாடு. மருத்துவ
மருத்துவம்

சொபாசன்: பத்திரிகை பதிவிறக்கத்தோடு
சிறந்த புத்திரன். சிறந்த பித்திரன்
தம்பெனன் நடப்பினால்.

தனதோய்: அமிதா இவ்வெ... அருட்டை
பொய்க்குத்தாங்க...

தொடர்பு: சார்... சார்... தான் தங்க
பென் சார்... நீங்கள் மாறாட்டு விழா
வெளியும் நடத்தியிருக்கேன்... சம்பத்
துவ ராஜேஸ்வரி கல்யாணம் நடப்பது
நடுத்தே... பருவ வெந் கல்யாணப் பத்
தொட தாருவது விழா... தான் நட
முய்தி இரண்டாது கத்து மாநி
பொட்டேன்... நீங்கள் வந்தீர் பார்த்து
இந்திரேன் சார்...

தன்கோடி: எத்தனையோ பெணர் பார்த்துச்
சொந்தியோம்... ஐயபதம் வந்திருக்க முடியு
மாப்பா...

3. கார்பாக்டீரியா: இவை வகைப்படுத்தப்படாதவை. உயிர் புரிகின்றன. பாக்டீரியாக்கள் உயிர் உயிரை முடிவாகிவிட்டால் (மரத்திற்கு) தங்கள் உயிர் கிடைக்காது.

தனதோடி: அப்படியா... இருக்கும்... இருக்கும், பாகம், அம்மா நாட் ஊரட்டை... மயக்கிட்டுத் தாங்களாகவே...யி...

(அப்போது கோமணா உள்சோலிருந்து வந்தோன்.)

தேரணி : கனம் பேரவைத் தலைவர்
தேரணி : பேரவைத் தலைவர்...

தனதோடி: ஸ்கோட் கோபாலகும்... ரொம்ப
அவதையா உங்க கட பேசுதுமாம்...

தேர்தல்கள் : திரைப் பரிந்துரைகள்

தலைவரவர்களே! கொஞ்சிட்டுடன் மோதல்...
அங்குக்கு இந்த கார்த்திகைப் பிறந்தது
யார்

தேவமணா: அப்படியா... போகிற இப்படித் தொடுக...?

பேர்மன: பேர்மன விவர... உடனடியாக
பெண் பேர்மன?

மொபாசார்: ஆம்மா... ஆம்மா... தாதி.
மேட்டி... மேட்டி... எங்க உதவி இது
சென்றது எங்க மொன்னுக்குக் கங்காணமே
தினது போகும் மேட்டி, தாதி உங்க
கிட்டி

கோமலம், எல்லாப் பூக்களும், செடிகளையும்
கேட்கத் தோமா தூது? போகாததால்
கேட்பாங்கதான்?

தொழிலாளர்: தலைவரவா, டெர்னேஷனல் இன்னை மெடம்... இக்கமிட்டி கட்டுப்பாடு நடத்தக்கூடாது. ஏன் மாப்பிள்ளை தங்க கட்டுப்பாட்டிற்கு வந்ததா? தான் முதல் இரவுக்கு சமையப்பின்போது அடம் பிடிக்கிறது. போல மாசுபட்டதால் நெடு நாட்களில் டிரேயோவாகும் தங்க ஒரு வாரமும் இது மட்டும் கட்டிக்கிட்டு ஒரு டாஸன் ஆயிரங்கொண்டால் அப்ப தான் வந்த பத்திரை கொடுத்ததென... அந்தக் கல்யாணம் தான் மெடம்...

மேலும், வர முடியாது... வர வர...
 மூன்று நிமிஷம் போய்தும், அப்பறம்
 எப்படி இந்த சம்பந்தம்...
 அதன் உட்கருவியைப் பற்றி வந்ததும்
 தான் இதைத் தான். மூன்று நிமிஷம்...
 போய்தும், மார்பின்களையும் என்
 னிடத்தில் இருந்து வர வர...
 வந்திருக்க... தான். மூன்று நிமிஷம்...
 வந்திருக்க... தான். மூன்று நிமிஷம்...
 வந்திருக்க... தான். மூன்று நிமிஷம்...

தொடரங்கள். எப்படியோ இவ்விதத்தில்
கொண்டிருக்கிறார்கள். இதை...
எனவே...
(சுருட்டி...)

WFO-9

தேவாலயங்கள் மூடி கிராம அமைச்சர் எல்.
கோசும் திறந்து கொள்ளுகிறார்கள்.

சாரதா, எம்மப்பா (2007) மணி 3:30

தகராறுகள்! உலக அமைதி உலகத்து. உலக
மாடு பண்ணப்பட்டிருக்கிறா... அப்பாடா,
(பெருமூச்சு விடுகிறார்.)

கதிரை: என்ன ஏதென... தயவுசெய்து சொல்லுங்கள். நான் உங்களைப் பற்றி அறிய விரும்புகிறேன்.

கோபாலன்: ஸ்ரீமதி... ஒரு ஒரு சிலை
திருத்தம் மாப்பிசை... அவங்க இதை
வர முடியாதாம். நாம் அங்கே போகிறோம்.
ஒரு டாக்டர் ஏதப்பாடு பண்ணுக.

சுரேஷ்: நோ... நோ... டாக்டர்மா? எங்கே
மட்டும் இப்பே மாமா... என் பிரண்ட்ஸ்
எல்லாம் கோமாளிகைப் பார்த்துது.
அதனால் ஒரு லாரியை ஏதப்பாடு பண்ணுக.
கோபாலன்: லாரி...? அதற்கு இப்போது
எங்கே மாப்பிசை போகலாம்... ஆண்டவர்...
கூடப் பறந்தே ஆண்டவர்?

சுரேஷ்: மாப்பிசை... அவைப்பாடுகிற...
மாடாகைக்கு பாத்திரம் எடுத்து ஒரு லாரி
வந்திருக்கு. அதைப் போலீஸிடம் சிக்கிரமா
வந்துடுங்க.

கோபாலன்: லாரி... உங்களுக்கு ரொம்ப
நன்றி.

(மாப்பிசைகையில் அங்குமிக்க தொழில்கள்
அங்கங்கே நடந்துகொண்ட, லாரி ரெய்
லாவின் வீட்டை தொக்கிப்பதக்கிறது)

காட்சி-4

(கோமாளிகை வீடு, வரவேற்பு அறை
யில் கூட்டமாக நின்றுள்ளனர். தனமோடி
வருகிறார்.)

தனமோடி: பொண்ணும் மாப்பிசைகையும்
மட்டும் இப்படி கோபாலன்கூட்காராக...
மத்தவங்களுக்காகம் தீவிரம்... மேடம்
வந்துட்டு இருக்காங்க...

(அவ்வளவு எதிர்பார்த்த கவுர்த்தி
நடிக்க கோமாளி, பந்தை கவர்
சாவினல் ஒன்றைப் போர்த்திக்
கொண்டு அடக்க ஒடுக்கமாக வந்து
வணக்கம் சொல்கிறார்.)

சுரேஷ்: (ஆர்வம் இழந்து ஒரு நிமிஷம்)
கோமாளி வாழ்க... கவுர்த்திமா... ந...க.

தனமோடி: வணக்கம், உங்களைப்போலாம்
பார்த்த எங்களுக்கு மிளிச்சியோ இருக்கிறது.

தான் நினைப்பு பொண்ணு. இருந்தாலும்
கீடு தேடி வந்ததுதான் மனமங்களை
வாழ்த்தறேன். இந்த மிளிச்சியோ
கெடுக்கலாம் ஒண்ணு தெரிவிச்சுக்கறேன்.
கூடக் கொடுக்கலாம் கம்பா கீழ்க்.
தான் உங்களைமே பண்ணிக்கப்போற
தினமே... தீவிரம் வந்தாலும்...
ஏன் என் அடக்க லாரிவந்ததன் கூடக்
கவுர்த்தி நடனம் ஆடிக்கொண்டு போகத்
தான் பிரியப்படுறேன்...

சுரேஷ்: (சுரத்திட்டதுடன்) கவுர்த்தி
வாழ்க... கீ... வாழ்க... கோமாளி
வாழ்க...

தனமோடி: சரி... சரி... தட்டிவந்து போதும்
புறப்படுங்க... மேடம் ரெய்டு எடுக்க
ஒன்று (அவ்வளவுப் பிடித்துத் தன்னாத
குறையாக ஒவ்வொருத்தராக வெளியே
வந்துப்போகிறார்.)

காட்சி-5

(லாரியின் பின்னூட்ட கூட்டம் ஒரே
கொண்ட, தீர் இன் ஒன் கெடுக்கில்,
கோபாலன், சுரேஷ், சாரதா ஆகியோர்
கூட்டமாகிறார்கள். மண்டபம் தொக்கிப்
புறப்படுகிறார்கள்...)

கோபாலன்: என்ன மாப்பிசை... ரொம்ப
கூடக் இருக்கீங்க... உங்க ஆசைப்படியே
கோமாளிகைத்தான் பார்த்தாரா?

சுரேஷ்: மாமா... உங்களை ரொம்பவும்
தொக்கி கொடுத்திட்டேன். இந்தக் கோம
ளாவை ஒன்றாகப் பார்த்தோம்னு
இருக்கு.

கோபாலன்: ஏன் மாப்பிசை?

சுரேஷ்: கீப்போஸ் தாலில் அவங்க அம்மா
கோட பெரிய படம் மாட்டியிருந்தது
பார்த்தீங்கனா? அது வேறு லாரும்
இல்லை... பாரிசுப்போட்டைமேயே பித்து
வருவதற்கு ஒன்றை என் வீட்டுமே
பாட வந்திட்டே இருந்த பால்கார
பொண்ணுமாதான்.

கோபாலன்: அப்படிக்கு... அத்தப் பொன்
கம்மாக்கோட பொண்ணுதான் இந்த
கோமாளிகைனு சொத்தீங்கனா?

சுரேஷ்: ஆமா மாமா... என் வீட்டுப் பால்
காரியைப் பார்த்து நான் இங்கவது
கோட்டா பண்ணினாகை தினக்கா
கெட்கொ இருக்கு...

கோபாலன்: பால்காரியோ, தலிக்காரியோ
அவளுக்கு இப்போ பாபுவாசிட்டி இருக்கு.
அதுதான் முக்கியம்...

சுரேஷ்: தெரிய பார்த்தும் போது கோம
ளாவை விட என் சாரதா கவுர்த்தியோ
இருக்கா மாமா... (சாரதாவின் கையை
சுரேஷ் பிடிக்க)

கோபாலன்: (சுரத்ததுடன்) மாப்பிசை...
மண்டபம் வந்துட்டும்... அங்கதானை
வந்த பங்குடன் அரேஜ் பண்ணிடுங்க
கேள்...

(இவர்கள் திரிக்க, வெளியே லாரியின்...)

சுரேஷ்: கோமாளி வாழ்க... கவுர்த்தி
வாழ்க...



கவகப்பட்டுக்கூட சடங்கத்தைக் கண்டதால்,
தங்கத்தில் மூலம் சிவக்க...

அவன் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போதே-
அன்றக் கதவு வேகமாய்த் திறக்கப்படுகிறது.
தோளில் தூங்கும் சிவன்கண்ணாசைப்
படுக்க வைப்பதற்காக உள்ளே வந்த உமா-
அதிர்ச்சியில் அவர வாய் திறந்தவள்-
'ஓ'பென் வரவைப் போத்திக் கொள்
கிறாள்.

(தொடரும்)

38

எங்கே, உமா தன்னைவும் மீறி அவர்
விடுவாளோ என்று பயத்தின், அவனது
இதழ்வினை அழுத்திப் போத்திலென் ராஜா.

"உத்தாதே... உத்தாதே உமா பனீஸ்"
"ஐயோ - நீங்கள் எங்கே... எப்படி வந்தீர்கள்..."

"பேசு நேரமிக்கே உமா... விஜி...
விஜிக்கு என்ன ஆக்க உமா?"

சேட்டும் பொழுதே துக்கம் தொண்டை
யில் முன்னாய் உறுத்துகிறது அன்னக்கு...

எப்போதப்பட்ட என்னென்று அசை...
உமாவை விடவும் அவளைப் பற்றி முழுசாய்த்

தெரிந்து வைத்திருந்த சூரே நீங்கள்...
உமா, தோளில் தூக்கிக் கொண்டிருந்த
ஒழுங்கைப்பப் படுக்கையில் கொண்டு விட,
ராஜா அன்றக் கதவை மெதுவாகத்

தாழிட...
கதவின் மீதே சாய்ந்து தின்றவனின்
மார்பில் முகத்தைப் பறித்துக் கொண்டு,
குறுக்கிக் குறுக்கி அழத் தொடங்குகிறான்

உமா...
எதற்காக அழுதுகொள்...
இத்தனை நான் பிரிவில் அடக்கி வைத்திருந்த
துக்கத்தினால் உண்டான அழுக்கையா...

அவ்வளவு-
இவ்வளவு என்னுடைய கண்ண விஜி
இவ்வளவு என்னை ஆதங்கத்தினால் உன்
டான அழுக்கையா...

ராஜா, பொங்கி வரும் அழுக்கையை
உதட்டைக் கடித்து, தனக்குள் அடக்க
முயற்சி செய்கிறான்... அப்படியும் சைக்கிள்

விவந்து, குளம் கட்ட, தென்றி நாய்புகை
புகைக்க...

"என்னங்க... என்னங்க... இப்ப வந்து
திக்க தங்கவே... அந்தப் பொண்ணு என்னை
மூடறதுக்கு ஓங்கி - ஆள்பத்திரிவீடு உடு
க்கு மன்னாபுட்டு இருந்தானே... அப்ப
வந்திருக்கக் கூடாதா... உங்களைப் பார்த்த
சத்திராவுத்திராடவாவுத் சைக்கிள் முடியிலுப்
பாரிவ..."

"எனக்கு விஷயம் எதுவுமே தெரியாது
உமா... விஜிக்கு என்ன ஆக்க...?"

அவன் உமாவின் கோரிடப் பிடித்து
உறுக்க... அவன் விம்மலும் விக்கப்பலுமாய்
தட்டைதட்டக் கொக்க...

அதிர்ச்சியில் வந்தபித்து திற்கிறான்
ராஜா.

"விஜி - தன்னைக் காதலித்தானா..."
"என்னையே நினைத்து, அவன் தனக்குத்
தானே தாய் கட்டிக் கொண்டானா...?"

"இயே... நூதனத் மாதிரி வாய் வந்த
வனின் நெஞ்சுக்குள் இத்தனை சொக்க சமை
சனா...?"

-எனக்காக அடி வாரங்கி உயிரை விட்
டானா...

அவன், முகத்தில் குழப்பிய உணர்ச்சியை
அடக்க மாட்டாதவனும், இரு கைகளாலும்
முத்தை முடிக்க கொண்டு வருகிறான்.

உமாவோ, பயத்தில் படபடக்கிறது...
"இங்கே நீங்கள் இருக்கிற ஒவ்வொரு
விஷயமும் உங்களுக்கு அபத்தமான...
சிக்கிரம் கிணங்குக..."

"அது எப்படி உமா... விஜியை நான்
ஒரு தடவைவாவுத் பார்த்துட்டுப் போவிட்
றேன்..."

"இதே மாயா இருக்கார். விட்டைக் கத்தி
போனீஸ் இருக்கு... உங்களைக் காட்டிக்
கொடுக்க விருப்பமில்லாமத்தான் விஜி
செத்தா... இப்ப, நீங்களே வதுவீடு
போய்ச் சீக்கிடு - அவ, அடி வாரங்கி உயிரை
வட்டத்துக்க அரித்தமிக்னாமப் பேசவி
டாதா...?"

"எனக்காக ஒரு அப்பாவி தன்னு
யிரையே விட்டிருக்கா... நான் ஆயிர
வாண்டு சொல்லிக்கொடு வேண்டப்பட
றேன், இனி மேலும் நான் ஒவ்வொரு
ஒவ்வொரு எதுக்காக வாழ்வுமே..."

அவன் இதைச் சொல்லி முடிக்க
வும் முன்பே, தனது தனிக் கரத்தால்,
அவனது வரையைப் பொத்துகிறான்
உமா... பார்வையில் பரிதாபகரமான
கேஞ்சம்...

"உதட்டைப் பத்தி - இந்த விட்டு
மருமகனான எனக்கு தங்காவே தெரி
யும்... நீங்கள் பிடிப்பட்டா - உங்களைத்
தூக்கு வத்திட்டுத்தான் மறு
பேசுகின்ற சங்கமம் கட்டிட்டு திறைப
யில் காதலுப்பிருக்க கால்க. இத்தக்
கொடு - திட்டமிட்டுச் செயல்பட்டது
தன்னு உங்களுக்கு எதிரே சொல்ல
காட்டியே பவ்யேரத்தையார் பண்ணிப்
பாங்க..."

சொல்லுண்டு
வேண்டும்

அகாசா ராமகிருஷ்ணன்

"இத சத்யம் - என்னை சொல் படி
ஒரு போத ஒரு எட்டித்த ஓர்வியை
நீன் முடிவாக உன்.."

"ஹ் அது?"

"அது அது சத்யம்... இது சொல்ல
ஒருவரு உன்.."

"ஹ்?"

"இந்த சொல்லம் உன்வாய்க்கத்த
ஒரு எட்டி அங்கதன்... மாதம்
போது - இந்த எட்டிவைக் கண்டதன்
பொருத்தாக. தன் சொல்லம் சொல்லம்
படிவா அது.."

"அப்படியோடு தன்
வாய்க்க சொல்லம்
இத உன்வாய்க்க அங்க
எட்டி சொல்ல ஒரு
கட்டாக.."

வாய்க்க... உன்வாய்க்க வாய்க்க...
அது இது இது... இது சொல்ல
தன் சொல்லம் அங்கதன் ஒரு
கட்டாகத்தாகத்தாக... தன் அங்கத
தன் பங்கதத்தாக.."

"அது, இதுவும் இதுவும் தன்வாய்க்க
இது.."

"தன் கிட்டிவை மாதம் உன்.."

"இது மாதம் மாதம் மாதம்
படிவா மாதம் சொல்ல - அங்கதன்
வாய்க்க சொல்ல சொல்ல... அது
கிட்டிவை அது அங்கதத்தாக இதுவாய்க்க"



107



தொழிலாளர்

இயக்குனர் எஸ்.பி.முத்துராமன்

என்னை வாசகர்களின் கேள்விகளுக்குப் பதிலளிப்போம்!

என்னை நேயர்கள் அனுப்பிய ஆயிரக்கணக்கான கேள்விகளைத் தயவு செய்து படித்துக்கொள்ளுங்கள். மத்தியிலும் கவனமுடன் அவற்றைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இயக்குனர் திரு. எஸ். பி. முத்துராமன், சிறந்த கேள்விகளைத் தேர்ந்தெடுத்து



கல்கி

வழங்கும்

நேரம் நல்ல நேரம்

விவித பாரதி வாங்குநர் திசைநிலையில் பதிலளிக்கும் வழங்குநர். எஸ். பி. எம். அவர்களின் முதல் திசைநிலை ஐந்தாம் 196 இரவு 9-30க்குக் கேட்கலாம்.

ஒளிப்பதிவுகள் முடிந்ததும் பதிலளிப்பதற்குப் பெற்ற கேள்விகளை எழுதியவர்களின் பெயர்களும், குறுக்கில் முனையில் பட்டுப் புடவை பரிசு பெற்றவரின் பெயர், விவரமும் கல்கியில் பிரசுரமாகும்.

பிரதி விவரம் இரவு 9-30க்கு

விவிதபாரதி சென்னை, திருச்சி வாங்குநர் ஒளிபரப்புக்களில்

இயக்குனர் எஸ். பி. முத்துராமனைச் சந்திக்கலாம்

தயாரிப்பு: எஸ். வி. ரமணன்

இடத்திலே பிழைப்பின் துருத்தான எழுப்பு
இதில்...

"என்னை... முத்தவையைக் கொண்டாட...
அவன் கையாண்டு தெருப்பு வாங்குகிறது
அவன் கொண்டு..."

உமா, முத்தவையின் இறுதியில் வருகிறது.
தற்காலத்தில் போர்த்தப்பட்ட நிலையில்
விழுவின் சடகம் தவறு கவனித்திருக்கிறது
காங்கு காத்திருக்கிறது...

பார்த்தாமன் காத்திருக்கிறான்...

"மனமனத்து துண்ணியக் கொண்டாடுகிறான்
அம்மா... மனமனத்து துண்ணியதையும்
உன்னை மனமனத்து துண்ணியதையும்
பூக்காய் இருந்தா துண்ணிய கையாண்டு...
மாலை எங்கே..."

கவனிக்கின் குரல் என்னுடன் ஒலிக்க-
எத்தனை கைகள் பிரமமாண்டமானதொரு
பொருளை மாலைபுடன் திறை...

பிழைப்பின் சடகத்தை ஒலிக்கிறதே போர்
கவனத்து விவகம்...

"ஆ!"

கவனிக்கின் அத்தனை போரும் இரவுக்கு
கவனிக்கின்றன...

உமாவுடன் விழுவின் படியில் கவனத்த
கவனிக்கி...

பார்த்தாமன், கவனிக்கி தெரிந்து விழுந்த
விழுந்து போன பார்த்தாமன்...

அங்கே...

விழுந்த 31, கவனத்துப் பதிலாக...

இரண்டு கவனிக்கின் - 45, இருப்பு
பிரதேசங்களுக்குத் தகுந்த படி உருட்டி...

எழுதின கவனிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விழி...

எங்கே போனான்...

கவனிக்கின் பிரதேச சடகத்தை யார் கவனத்தி
கவனிக்கி போயிருக்க முடியும்?

உமா - துண்ணிய இரு கவனத்தும்
பிடித்தபடி மயங்கி விழுவிருக்கிறார்.

(தொடரும்)

வேண்டுகோளும் இந்தப் பார்வை!

விமலா நுண்ணி

பார்வதி அம்மாவாக்கு இன்று கண்டகட்டை அணிக்கும் நாள்.

—கண் ஆபரேஷன் நல்வாய்ப்பாக முடிந்து இன்றுதான் கண் கட்டை அணிக்கும் போகிறார்கள். இப்படிக்க கண் இவ்வாறும் அவள் கூற ஆரம்பித்தது பவ வருடங்கள் ஆகிவிட்டன.

ஆமாம், ஒரு சண் பார்வை போனது கூட ஒரு சிறிய கதைதான் — பார்வதிக்குப் பத்துப் பதின்மூன்று வயதாக இருந்தபோது விட்டியல் குழந்தைகள் பாசி மணிசேகர் கல்லால் உடைத்துக் கொண்டு விளையாட, பச்சைத்தில் வேலிக்கை பார்த்துக் கொண்டு நின்ற பார்வதியின் கண்ணைப் பாசி மணித் துண்டு ஒன்று தாக்க... வயது சண்டி விருந்து ரத்தம் தாரை தாண்டிச் செட்ட ஆண்டிதீர், மருத்து என்று ஆறு மாதங்கள் அல்லாடிய பிறகு வயது கண் பார்வை நிர்வகரிக்கப் போய் விட்ட, உண்மை தெரிந்தது.

இப்போது இருப்பது இடது சண் பார்வை ஒன்றுதான்.

மெல்ல மெல்ல அந்த ஒன்றைச் சண் பார்வையும் மங்கி... மங்கி அதையும் நிரேவடிவாகப் புகைப் படலமாக மாற்றிப்போன போதுதான் பார்வதி பயத்து போய்

அபாய அறிவிப்பு

உலகில் உள்ள வெப்ப மண்டலக் காடுகள் மீட்டித்திற்கு 3 ஹெக்டேர் வீதம் — அதாவது வருடத்திற்கு 2 கோடி ஹெக்டேர் வீதம் அழிந்து வருகின்றன.

உதாரண பார்வைகள் ஆண்டுதோறும் ஒரு லட்சம் ஹெக்டேர் வீதம் தெற்கு நோக்கிப் பரவிக் கொண்டு வருகிறது.

உ ஆண்டுதோறும் கடலில் 3 கோடி டன் எண்ணெய் கசிந்து கடல் வாழ உயிர்சேகக் கொடுகிறதான திபுனர்கள் எச்சரித்துள்ளனர்.

—ஒரே தங்க பாரதி

(ஆதாரம்: ரோவியக் சிறப்புக்கட்டுரை)



விட்டான் திறமாகவே. அந்த பயத்தைப் போக்கெனப் பேத்தி ரேவதி.

ரேவதியைப் பாட்டி பார்வதிதான் வளர்த்துப் பெரிவன் ஆக்கினாள். அந்த நன்றிக்காக ரேவதி தன் அருகிலேயே பாட்டியை வைத்துக் கொண்டாள்.

கட்டிய காதலும் கறியும் ஒரு புறம் இருக்கக் காவியான இடத்தில் பாட்டி தனிக் கொண்டிருப்பாள்.

ரேவதிக்குப் பார்வைப் பாலமாக இருக்கும்.

"நானே கையிலே சாய்பாடு போட்டு நென் பாட்டி" என்று இதமாகச் சுறிப் பார்வதியின் கைகளில் காதத்தைப் பிசைத்து போடுவாள். முன்பு எல்லாம் திறைவப் புல்தகம் படிப்பான் பார்வதி. இருக்கிற ஒன்றைச் சண் பார்வையை 'ஸ்டிரேயின்' செய்து கொண்டு திறைவ திறைவ நாவல்கள் கதைகள் எங்கும் படிப்பான்.

பேசிய எழுத்து விக்கிரமத்திதன் கதையி் விருந்து அவ்வி அரகாணி மாவலிவிருந்து 'கங்கி'யில் சிவகாமி சுபதம், டொன்னியின் செவ்வன், 'ஸ்டீசமி'யின் குடும்ப நாவல்கள் எல்லாவற்றையும் திறைவ திறைவப் படித்திருக்கிறாள் டார்வதி.

இப்போது எப்படிப் படிப்பது?

அந்தக் குறையைவும் ரேவதி தீர்த்து வைப்பாள்.

கூதுரீயிவிருந்து வீடு திரும்பியவுடன் திடம் ஒரு மணி நேரம் பாட்டிக்கு பேப்பர் படித்துக் காட்டுவான். ராமகிருஷ்ணர் உபதேசங்கள், பத்தி தூவகள் படித்துக் காட்டுவான்.

இப்படி இருக்கும்போதுதான் ஒரு நாள் பாட்டி கேட்டாள்: "ரேவதி... முத்தி எல்லாம் திறைவ தாவல்படிப்பின், இப்பவும் பத்திரிகையிலே நாவல் வருமே அதைப் படிக்கக் காட்டேன்."

"ஆசட்டும் பாட்டி." எவ்வாறு ரேவதி. ஆனால் அவள் படித்துக் காட்டியதெல்லாம்—

பழைய காலப் புத்தகங்கள், நாவல்கள், பத்திக் சொற்பொழிவுகள்...

கண் ஆபரேஷன் இரண்டுமுறை நடக்க இருந்த தன்னைப் போட்டபட்டது. காரணம்? பார்வதிக்கு பண்ட கூட இருந்தது. முதலில் சர்க்கரை விவாதைபகட்டுப்படுத்தி விட்டுத்தான் கண் ஆபரேஷன் என்று டாக்டர்கள் சொல்லி விட்டார்கள்.

இங்கலின், மருத்து மாத்திரைகள், பிரகார குறைக்க வேறு மாத்திரைகள் என்று பார்வதி மாத்திரைகளில் வாழ ஆரம்பித்து ஒன்றைக் கொட்டல் விட்டததட்ட பத்து வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. ரேவதியும் மேலே மேலே படிப்பு, சிசுச் என்று அப்

படிவே போய்க் கொண்டிருந்ததால் கல்லா
காரைமே செய்து கொண்டனவர்கள்.
பார்வதி கேட்டால்:-

"என்ன டாட்டி எங்கே இருப்பதி
அந்தாளை ஆறது? உனக்கு ஆபிரைஷன்
ஆயிப் பார்வை வரட்டும். அப்பறமா நான்
கல்லாணம் பண்ணிக்கறேன். நீ உன் பேத்தி
கோட புதுக்கைப் பார்க்க வேண்டாமா?"
என்று சொந்தே மஸூபி விடுவாள்.

பார்வதியின் அக்கா குறைத்து பிரைஷன்
குறைத்து ஒரு வயிலாய் ஆபிரைஷன் ஆயி...
ஓடுதா... இப்போ கண் எட்டை அவிழ்க்கப்
போடுகாள். பார்வதியின் மனம் சத்
தொகுதில் குதூசலிக்கிறது.

சின்னச் சின்ன மணர்களானால் இதயம்
தீர்ம்பி இருக்கிறது.

குதயில் ரேவதியைப் பார்க்க வேண்டும்.
பாவாடை தாயாவிட போட்ட பெண்ணை
கண்ணைப் பார்த்தது. இந்தப் பத்து வருடத்
தில் எப்படி வளர்த்திருப்பாள்?

அவள் பெண்களாக இருக்கிற குதிரை
அவள் முகத்திலும் வந்திருக்கிறோ? கண்
பார்வை வந்த றதன் காரணமாக ரேவதிக்கு
மரப்பின்னை தெட வேண்டும். அப்பறம்?...
ஆ... என்னுடைய மாட்டைக் கொண்டு
புத்தகங்களைச் சட்டுக் கட்டாக எடுத்து
எவ்விதக் கொண்டு படிக்க வேண்டும்...
படிக்க வேண்டும்.... ஓயாமல் படிக்க
வேண்டும்.

படிக்க வேண்டும் எந்தெந்த 'தாசம்' இரு
யட்டும் படிக்க வேண்டும்

"எனக்குக் கண்
தெரியுது... என் தெரி
யது...." பார்வதி
கவனித்தாள்.
"மாட்டி"
ரேவதி பாட்டி
எவக் கட்டிக்



விழிந்து. ஒரு மாத ஆல்பத்திற் காரத்
தூக்குப் பின் நல்லா ஒய்வு எடுத்துக்கொண்டு
விடு இரும்பு ஆடு விட்டது.

பாட்டிக்கு 'போர்' அடித்தது.
ஒரு பாதத்துக்கு மேலாகி விட்டபிறகுதான்
புத்தகம் படித்தால் என்ன? - பார்வதி
கண்ணாடியை மாட்டிக் கொண்டாள்.

மேல்வ அலுவலரால் எழுத்து ரேவதியின்
அன்றைய நோக்கிப் போனான். மேலாகி
போனதுப் புத்தகங்கள்... புதுப் புதுப்
பத்திரிகைகள்... ஒரு கணம் மேல் மறந்து
நின்ற பார்வதி மெதுவாக ஒரு புத்தகத்தை
எடுத்தாள். பட்டியல்கள்.

சுவய்யோ... இதென்ன... இவைகள் பத
திரிகைகள்? படிக்கும் புத்தகங்கள்தான்?
ஆபாசமான படங்கள்... அத்தனையும்
மிக மோசமான படங்கள்... படிக்க வேண்
டிய பத்திரிகைகளிலா இந்த மாதிரிப்
படங்கள்... அங்கொன்றும் இங்கொன்று
மாயப் பார்வதி படிக்கினாள். சுவய்யோ...
இதென்ன பச்சை பச்சையால் வர்ணனைகள்
பெண்களின் அத்தரங்க உடல் விமரிசனங்கள்.
இவர்கள் எழுத்தாளர்களா? கடவுளே...
இதை... இதையெல்லாமா ரேவதி படிக்க
கொண்டாள்?

கடவுளே... எங்கிரு என் என் பார்வதி
வந்தாள்? தான் குருடையாகவே இருந்திருக்கக்
கூடாதா?

காணடி நனை கேட்டிருது.
பார்வதி கொப்பமாகத் திரும்பியபோது
ரேவதி அமைதிவாக உட்கொண்டிருந்தாள்.

"என்ன பாட்டி. இது வினா இப்ப
ஸ்டிரேயிங் பண்ணிக்கொடுத்தது கொண்டு
கேட்கும் இப்பே வந்து என்ன குடைந்
தெய்தி இருக்கே?"

"எங்கெங்கே கேள்வி கேட்டுவது இருக்க
வரும்... இதுக்குப் பதில் சொன்னு,
தேத்தக் குப்பைகளை வெங்காயம் படிக்க
கொண்டாள்?"

"ஆமாம்... ஏன்?" - ரேவதி சிரித்தபடி
கொண்டிருக்கிறாள்.

"தங்காத்தான் இருக்கு. அந்தக் காவல்து
றாஜாஜி கதைகளையும் கவிதைகளையும்
இது கூடாதுமா? இதை வெய்யலாம்
கொளுத்தலாம்."

"இப்ப எல்லாம் இப்படிப்பட்ட கதை
கதைத்தான் பாட்டி. துணங்க 'கித்' பண்
ருங்க."

"குப்பைத் தொட்டியிலே தூக்கிப் போடு.
படுக்கை குழியிலே பாடிவை அவித்தெறையும்,
குளிக்கிற குழியிலே எட்டிய பார்த்தெறையும்தான்
கதைகள்?"

"பாட்டி... குருத்தங்களுக்கு தாசம் எடுக்க
விறகு. அந்தத் தாசத்தை குருத்தம் தண்ணீர்
குடிக்கத் தீர்த்துக்கலாம். இங்கே குருத்
தம்... கோட்டாக குடிக்கத் தீர்த்துக்கலாம்.
இங்கேயா? பால் எப்பிடலாம். இங்கே
சாராயமும் குடிக்கலாம். தாசங்கிற உணர்வு
ஒன்றுதான். அதைத் தீர்த்துக்கிற விதம்
தான் விதவியாகப் படுது. உன் காவல்திரை
காவேரித் தண்ணீரைத் குடிக்கத் தாசத்
தைத் தீர்த்துக்கலாம். இப்போ கலப்படத்
தண்ணீர் தேவைப்படுது. காவல்திரை
தாசத்துக்கு வித விதமான பாசங்கள்.
அவ்வளவுதான்."

"அதுக்காகச் சாராயம் குடிக்கத் தாசத்
தைத் தீர்த்துக்கிட்டா ருடல் வெத்துபோதும்.
கண்ணை இருக்கச் சாக்கடைப்போ குளிக்க
லாமா?"

"சாக்கடை தாத்தமெடுத்து ஒடும்போது
தான் கண்ணைவோட பெருமையும் புனித
மும் தெரியும். இப்போ இலக்கியங்களிலே
செய்யப்படும் இருக்கு. கண்ணை இருக்கு,
சாக்கடை யும் இருக்கு. இதை என்னாம்
'தரம்' பிரிக்கிற வேலை காவல்துக்கு
இருக்கு. உன் காவல்திரை என்னமே புனித
மாக இருக்கிறது. உங்களுக்கு அநிச வேலை
என்னாம் இப்போ. எல்லாத்தையும் படித்
தெய்த. ஆளு இப்போ தெரிந்தெடுக்க
வேண்டிய அவசியம் காவல்துக்கு இருக்கு.
இதுவும் தக்கதுதான் பாட்டி. முத்திரை
குழத்தைப்போ இருக்கிறதப்போ ஆன் பண்ணி
ப்போடு வினாடியுக்கு காதலத்து போலி
ஒன்று சொல்லுது. அதைக் கேட்டுப்
பயந்துட்டு ஆன்கலனோடு வினாபாடாமே
தாசம் இருத்தோம். இப்போ காவல்
அப்படி. இங்கே பாட்டி. அதைக் சொன்
னதும் குழத்தைவக காரண காரியம் கேட்

ஆரம்ப மந்திரம் மந்திரங்கள் இருக்கும் இப்பே
தெரியாமல் நேரவாரிகள் அங்குதைத் தடுக்கவும், தேரம்
தவறாமல் மருத்து சாப்பிடவும் உதவு ஒரு காவல்து தயாரித்
துள்ளார் மேற்குறையவையிட உபகரண மானிசு பின்பெய்க்க.
இக்கக் கடிவாரத்தில் மாத்நிறைவாக அதற்கென உன்ன
தரிய தனறாக்கி கவத்துவிட்டு சாஸியம் கொடுத்துவிடவேண்
தும். மாத்நிறை சாப்பிடு. வெண்கலம் தெரத்தன் 'செட்'
செய்து கொள்ளலாம். குறிப்பிட்ட தேரம் வந்ததும் கடி
காரம் உபகரண மானிசு போல் ஒளி பாய்க்கும். அவரமும்
கடிதும், கடிவாரத்தில் உன்ன மருத்துப் பெட்டியைத் திறத்து
மாத்நிறைவை எடுத்துக்கொண்டு அதை மூடும் வரை அமாரம்
அடித்துக்கொண்டே இருக்கும்.

"ஆர். எம். கட்டுரையாளர்"



கனங்க, குறத்தைகளோட அறிவு வளர்ச்சி மூலக்க விட இப்போ இன்னும் அதிகமாக இருக்கு. எட்டுண்டு அவங்க எதுவுமேயும் பாதிக்கப்படறதில்லை. மூத்தி பெண்ணும் அப்பன் தப்புப் பண்ணுவான். ஆளு பின்னா தப்புப் பண்ணினு தன் தப்பை மறைக்க கைக்கப் பின்னாவை அடிப்பான். கண்டிப்பான். இப்போ அப்பன் தப்புப் பண்ணினு, புள்ளங்க அப்பனோடே கேக்கி சொக்கறாங்க. தல்குது செட்டைத் தேர்த் தேடுக்கிற ஸ்தானம் இவங்களுக்கு இருக்கு. எல்லாம் பெட்ட பெண்களமா இருக்கிற தாய் எல்லாத்தையும் பார்த்துத் தனக்கு வேணுமிறதைத் தேர்த்தெடுக்கிறாங்க... சில தேரங்கனோடே சில கணிய்புக்கன் தப்பறதும் உண்டு. ஆளு அது ரோம்ப ரொற்பம்... பார்வதி பிரமித்துப் போயிருந்தான்.

"பிள்ளை.... பிள்ளை இதை வெல்லாம் என்மிட்ட நீ சொல்லவே இல்லையோ?"

"திடீர் அதிர்ச்சியோ மூலம் தலைமுறை களாவ தாங்கிக்க முடியாது. அந்தஸ்து தான் சொல்லக்கி. தான் காரணம் காரியங் களோடு விளக்கிடு உணக்குப் புரிபுலித தப்பிக்கை எண்கு உண்டு. இன்னொரு அதிர்ச்சியையும் தரப் போறேன்.... எத்தப் புக்கத்தைப் பார்த்து நீ ஆபாசத்து நிட்டி னோ, அந்த புக்கத்திலேதான் என் றெட்ட கதை கூட வந்திருக்கு."

"என்ன நீ கதைதான் எழுதினா இந்த ஆபாசப் பத்திரிகையோ?" - பார்வதி நினைவிலுள்.

"கதாநிர்ணய ரேஷனல் பத்தி உணக்குத் தெரியாது. ஆளு தமிழ் நாட்டிலே அதனைப் பெருக்கித் தெரியும், என்னோடு ஒரு பிரச்சி தாவலாவ பவ போர் இருத்தி இருக்காங்க. ஆண் பெண் உறவை மையமா வைக்க தான் எழுதின ஒரு நாவலாய் பவ குறும் பத்துவ இருக்க கணவன் மனைவி என்னு டுறதற்கு, அவங்க 'காக்கியாடிசின்ட்' மிட்டப் போப் கணவன் பண்ணி சத் தோஷமா தங்களைட இல்லறத்தை புது வாய்வை ஆரம்பிச்சிருக்காங்க, என்மெட்ட ஒரு எட்டுண்டையப் படிச்சட்டு ரோம்பப் போர் கண் தானம் கூடக் கொடுக்க முன் வந்திருக்காங்க, எத்தனை புத்தகம்... எத் தனை வாசகர்களின் பாராட்டுக்கள்... இதெல் லாம் எழுதாய்ப் பிரக்கனு இல்லையா பாட்டி? தல்குது செட்டை தாலும் இருக்கும் போது, இது நல்லதுக்கு நம்பைத் தேர்த் தெடுத்து, பாராட்டுக்களும், பரிசுளும் தராங்க.... சலுகையிற் பாய்பு மிட்டே விளம் இருக்கும், மாணிக்கமும் இருக்கும் பாட்டி. விஷத்தை மருந்தாக்கி, மாணிக்க தத்தை நவையாக்க வெண்டிய பொறுப்பு கதாநிர்ணயமெட்டே இருக்கு."

ரேவதி பேசப் பேசப் பார்வதி பிரமித்துப் போயிருள். இத்தனை அறிவு மூலக்கி, இத்தனை கருத்துச் செறிவுடன் என் பேத்தி 'ரேஷ்'வா பேசுகிறாள்?

"என்ன பாட்டி பேசாம இருக்கே? இன்ன தலைமுறையக் கிட்டே அப்பா



வார்க் கெட்டிக்காரர்

ஒரு சிறுவன் தந்தையிடம் "அப்பா புத்திரனாய் அவ்வது குழத்தை புத்தி காலையா?" என்று. "அப்பாநான் புத்திரனா?" என்று தந்தை.

"புத்திரன் என்னும் சத்தி இருக்கிற தென்று என்னு பிடித்ததாய் வார?" என்று சிறுவன்.

"இது தெரியாதா என் துக்க மீயுட் டன்" என்று தந்தை.

"அப்பாநான் புத்திரனா என்றுப் பிடிட்டனின் தந்தை என் புரிவார்புத் தெரியாத் உண்டுபிடிக்கலிங்க!" என்று விளையுன் சிறுவன்.

தந்தை பதில் சொல்கத் தெரியாமல் அசைவு வழிந்தார்.

-அ. நடராஜன்

பழசுறையும், ஆளு கண்குத்தக் கூடாது. பார்த்தானேத்து சொக்கு ஆரவம் அதிக மாகுது. தான் மட்டும் பார்ப்பேன், நீ பார்த்தக் கூடாதுன்னு சத்தெனம் அதிக மாகுது. அந்தஸ்து காரண காரியங்களை விளக்கி, கண்கமசுக விவரமாக விண்டு வைக்கும்போது தப்பு வயுவை விட்டு விடுகி. தானே தங்க வயிக்கு வந்திருவாங்க. என்ன நான் சொல்கது புரிந்ததா?"

"ஒரு நிமிஷம் இரு, இந்த 'ரேஷ்'கிற கதாநிர்ணய எழுதின கதைகளை வெல்லாம் ஒரு முக்கிய படிக்கட்டு அப்படியாய் பேசேறேன்" என்ற பார்வதி மூக்குக் கண்ணாடியைத் துடைத்துப்போட்டுக்கொண்டு சிசிச் சேசிச் சாய்த்து அமர்ந்தபடி படிக்க ஆரம்பிக்கிறாள்.

இனி, பார்வதிக்கு 'ரேவதி' கதைகள் படித்துக் காட்ட வேண்டிய அவசியம் இராது. "தங்க கதைகளைத் தானே தேர்த்தெடுத்துப் பார்வதி படிக்க படிக்கப்பித்து விடுவாள். பார்வதி படித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அத் தப் 'புதித' தங்க 'வாசக'மே ரேஷ் என்கிற கதாநிர்ணய அன்புடன் பார்த்திருள்.



ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்

கனம் ஆர்.கே.எம்.

நெ. 12/8, நாகேஸ்வரநாயகி சோடு, மகன் மகன் எதிர்
திவாகரநாயகி நகர், சென்னை-600 017

(தொலை உல. உல. உல.)

உரத்த சிந்தனை

புத்தாண்டு பாரத நாளுக்கு நடவடிக்கைகளை பிரேரணைகளுக்குத் திரிவு கண்ட, போதினும், எத்தனையோ சிக்கலான புதுவிதங்களில் ஊட்டாக்கி வருகிறது. கனககிட்டிமான காரியம் இது.

மீளெந்தி பெற்ற சகீதிரப் பேராளியை எட்டவர்ட் இப்பன் ரோமானிய கரகாந்தரில் ஒரு முக்கிய கட்டத்தைக் குறிப்பிடும்போது "இளமத்த குற்றம் மறக்கப்பட்டது. ஆனால் விதித்த தண்டனை மட்டும் தீர்வை விட்டுக் கொள்கியது" என்று ஓர் அரிய மனத் தத்துவ உண்மையைச் சொல்லி விடுகிறார். பஞ்சாப் தீர்வைமையப் போற்றத் தவறவில்லை இது தாற்றுக்கு தாறுசரி என்பதே தொகுதி.

எது எப்படி விருத்தப்போதிலும். சீக்கிய சமுதாயம் பிரித்து வளர்த்த கரகாந்தர இக்கிய மக்களாபி நாம் மறத்து விடுவதற் சீக்கிய. பாரத நாட்டில் சமயம், பண்பாடு, சீக்கிய. வாழ்க்கை முறை ஆகியவற்றுக்குப் போர்ப்பத்து வந்த காலத்தில், நாட்டுப் பாதுகாப்புக்கு என்றே "காங்கிரஸ்" என்ற கிரேப் படைக் குகத்தை உருவாக்கினார் சீக்கிய குருமணி கோவிந்தரென். அவரைக் குறித்து நமது மகாசகி பாரதியாரும், படைப்புக் கட்டிவருகிற மூப்பிட்டுப் போற்றியுள்ளார்:

"ஐம்பெரும் பித்தது அகிலமே சமைத்த முன்னகல் ஒப்பு, முனிவனும் இத்த சீடர்களு முனையத் தெனற பாரதச் சாதனை வகுத்தகல், தகழ்த்தது தருமம்" (*பஞ்சப் ப்யாரா)

சீக்கிய சமுதாயம் நம் நாட்டிற்குச் செய் துள்ள தொண்டு இவ்வளவு அவ்வளவுதான். இல் ஓர் உழவுக்காரனாகவும் போன் ஓர் உழவர் களாகவும் சீக்கியப் பெருங்குடி மக்கள் பாரதத் திருநாட்டைக் கண்ணிலும் மேலாகப் பாலித்துக் காத்து வந்துள்ளார்கள்; எாது நம் வகுதினார்கள். கடந்த இரண்டாண்டு காலமாகப் பஞ்சாபில் நடைபெற்ற சோச திகழ்ச்சிகளை ஒரு நீய் கண்காள் எண்ணி மறப்பதே எங்கோருக்கும் தங்கது. நம் கையெல் எண்ணிக் பட்டுவிட்டதால், என்ன தான் செய்ய முடியும்?



துகாலன்

சீக்கிய காலத்துத் துரதிரிஷ்ட வசமான சம்பவங்களை மறப்போம், மன்னிப்போம், அமிருதரைன் பொற்கோவில் வளாகத்தில் ராணுவ தளத்து - என்னதான் களிர்த்த முடியாத, இத்தியமையாத சூழ்ச்சியாக இருப்பினும் - பெருவாசியான தமிழிலே சீக்கிய கன்னகாசியைப் பெரிதும் புண்படுத்தியுள்ளன. இதை நாம் உணர்ந்தால் வேண்டும், சமய நம்பிக்கையிலும் பக்திவிதும் கருதிய சீக்கிய மக்களில் இதயம் வேதனைவாய் துடிக்கிறது. அகராளில் ஆதமா, சகீதிரச் கொண்டுள்ளது. இதை வேண்டாம் எனும் தான் உத்தி செய்வ முடியும்.

பாரத அரசு ரேந்திரோண்டுகள் கருத்த உறுது முவற்றிகள் ஒருபுறமிருக்க, பொது மக்கள் தாமதமே செய் முன் முயற்றிகள் எடுத்தால் வேண்டும். நாட்டு மக்கள் யாவரும் - இத்த முன்னிம் மற்தும் யாவரையும் சோத்திரே சொல்கிறோம் - இத்து முன்னித்து செய்வ வேண்டிய காரியம் ஒன்றே ஒன்று தான்; நம் சீக்கிய உடன்பிறப்புக்களின் மனப் புண் ஆறுவதற்காக நாடு தழுவிய அயலில் அத்தரங்க கத்திரியோடு திட்டமிட்ட செயற் பானானிக் எடுப்பட்டுப் பணியாற்ற வேண்டும்.

என்னென்ன செய்யலாம் என்பதை, எதைக்குத் தெரிந்தமட்டில் கீழே கொடுத்திருக்கிறோம்.

1. நம்நாட்டில் எங்காப்பகுதிகளிலிருந்து இத்த செய்க் குறுகினாலும் பிரதும் அணி அணியாக அமிருதரைன் பொற்கோவிலுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்தல்.

மனப்பூண் சூற்றுலோகம்



1-2-3-4

(2) நாட்டின் முக்கியமான குருத்வாரா (சீக்கியக் கோயில்)களுக்கு அருகில், சீக்கிய சமயம் வரலாறு மற்றும் சாதனைகளை விளக்கும் கண்காட்சிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்தல்.



195-196-197

(3) வெவ்வேறு மொழிகளிலும் வெளி வரும் பாரதப் பத்திரிகைகள் சீக்கியப் பண்பாடு, வரலாறு, சமீப. சமூக வாழ்க்கை, கடங்கடத்த சீக்கியர் மேம்பாடு மற்றும் உக்ஸிவப்புடன் பத்திரிய சிறப்பு மனச்சாலை வெளியிடல்.

(4) அகில இந்திய வானொலியும் தொலைக் காட்சி மையங்களும் சீக்கியர் சமுதாயச் சிறப்பையும் நாட்டுப் பத்தையும் தியாகக் களையும் சித்திரிக்கும் பொது நிகழ்ச்சிகளும் சலிவரங்கம், உரைக் கோவை, சீவாழ்ந்தம் விதாடி வினா போன்ற சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளும் ஒலி, ஒளி பரப்பலாம்.



197-198-195

(5) அமிருதசரஸ் பொற்கோயில் வனா கத்தில் சேதமுற்ற பகுதிகளைத் திரும்பக் கட்டும் திருப்பணி முயற்சிகளுக்கு இத் துக்கன் அணுவரும் தம்மாவரண பொருளுதவி அளிக்கலாம். நாடெங்கிலுமுள்ள இத்தகக் கோயில்கள், மடாலயங்கள் மற்றும் அதக் கட்டளை சிறுவனங்கள் தாராளமாக நிதி வழங்க முன்வர வேண்டும். இது மிகவும் சிறப்புக்குரியது.

(6) சீக்கிய சமுதாயத்துக்குப் பாரதநாடு எவ்வளவு தூரம் நன்றிக் கடன் பட்டுள்ளது என்பதை அணுவரும் மனத்தில் மட்டும் வைத்துக் கொண்டிருந்தால் போதாது. அனை வெளிப்படையாக, ஊர்திய உவகதிர்ப் பிரகடனப்படுத்த வேண்டிய தருணம் இது. இவ்விதேயம், நாம், வரலாற்றுப் படிப்பினைகளை மறத்தவர்களாகி விடுகோம்.



197-198-195

(7) இத்த - சீக்கிய உறவுகள் வெகு விரைவிலேயே பரஸ்பர நம்பிக்கையும் நக் வினக்கமும் கொண்டதாக அமைத்து ஒரு நல்ல மாறுதலான சூழ்நிலை ஏற்பட்டாக வேண்டும். அப்படி ஏற்படாமல் போனால், அவர்த்த விபரீத விளைவுகள் உண்டாவது நினைகம். இதை உணர்த்த நமக்கு தாமே எச்சரிக்கை விடுத்த கொள்ள வேண்டும். இதவே இன்று சுதந்திர மக்களாயே நம் முண்டிய ஜனநாயகக் கடமை.

இத்தகைய இனக்கமான சூழ்நிலை உருவாக மக்களுக்குப் பிரதமரும் மற்றதலைவர் களும் வழிகாட்ட வேண்டும்.



4-3-2-1

* கட்டுரை ஆசிரியர் திரு. எம். சுந்தரம், துணைவர் என்ற புதித பெயர் மன உதவகம், கவிதைகள் இவற்றினால், கடைசியாக புது தில்லியில் அனை இந்திய ரேயுவேயின் துணை கட்டுரை வாக உயர் பதவி வகித்து புகழ் பெற்று இன்று நாளிதழ்களில் வாழ்த்து வருகிறார்.

CASBC-111-109 TAM



நீறும் மாறும் ஒவ்வியங்கள்



நா.காமராசன்



தெய்வீக உணர்ச்சியோடும் பரிபொருளும்
எதிர்க்கொண்டாய்விட்ட சொந்தகவிப் போதை
நிறைந்த இவ்வப் பெருந்தொழில் பங்கிடு
போதும் இவ்வகிய விழ்ச்சி மிகப் பெரிய
எழுத்தாளர்களின் வாழ்வியை உடல் உயி
யித்து விடுவிறது. வாழ்க்கை ஆபத்தாகக்
நிறைந்தது என்பதை அறிந்திருந்தும் உட-
அதனாலுமே சொர்ணமடத்து விடுவதெனவே
இது நோக்கிறது. வாழ்க்கைதான் ஒருவரும்,
உடற்கூலியோடும் சேர்த்த பரிபொருள்தான்
விவசாயம் - அறிவியல் உணர்ச்சியும்
புனைநிலை உணர்வு தெய்வீக போய் விடு
கிறது.

ஆழ்ந்த நினைவியம் இருந்து எழுந்தபடைப்
பாற்றின் நினைவியமும், உருக்கமும் அந்த
நினைவு அத்தொழில்களிலிருந்து உதிர்ந்து விடுகின்
றது. படைப்பாளியே ஒரு வாழ்க்கை அல்லது
படைப்புகளின் தேரும் போது - அவையின்
காரம் அவனுக்கு அறிவுமையானது புதுப்பாடல்
கொள்கின்றது. ஒரு தூய்மை - எழுந்திருந்த
பிறகு திறம் மாலும் ஒவ்வியங்களின் பார்ப்
படைப் போன்ற அங்கிதி ஏற்படுகிறது.

போருகியவையின் அருமை - அதைக்
கொடுத்த ஒரு சமயத்தில் கவனமில்லாமல்,
உணர்வின்மையால் உருவாகிவிட்ட அறிவற்ற
அவர கத்திகள் ஒன்றோடுஒன்று சேர்ந்து
விடுவதால் மிகைந்த கவனம் ஈடுபட்டிருப்போம்
விடுகின்றோம். முன் நாட்களின் இட்டமிடப்
பட்ட இவ்வகிய உட்கொண்ட தனபாடல்
நினைவிலும் போது - அவர்களை ஒருபடி
செய்தியை பெரிதாக்கி நோக்கிறது. ஆனால்
அந்த இவ்வகியவர்கள் ஒன்றாகும்...

ஒவ்வியம் மிகவும் சீட்டிப் போகத்தக்க
அறிவாளர் ஒருவர் ஒரு உதாரணம் ஒரு
கொள்கையால் மிக தூய்மைப் புகழ்
முடியும். என். விஜயா விவசாயம்



அவனது தந்தை ஒரு துணியைப் குடித்து
விட்டு - அவனையும், மகனையும் ஏறியே ஒரு
காகத்தில் உடர் விடுவதற்குள் ஒளி-
யெட்டுதல் மிகவும் சீட்டிப் போது - ஒரு
காகத்தில் கைகள் பெரு சொர்ணம் ஒரு
கொள்கையோடு போது - அவனையும்
தெரிவிக்கும்.

நிறைந்த அப்பாவித்து தெய்வமேன
விடு அவன் கத்தி. அப்போதே நடுமுடி
கத்தி அத்தொழில் நோக்கத்தில் நினை
எழுந்திருக்கக் கவனம் தோட்படுகின்றது.

அவனது இவ்வகியப் போதும் ஆரம்ப
மாலும் போது - தனிமையால், கவனம் தரவும்
அவனுக்கு ஒவ்வியம் இருக்கின்றது. கவன
போன்ற தெய்வமேன உணர்வுகளும், புலன்
உணர்வுகளும் சமயமேன தீவிரம்தான்.
எனினும் - கவனத்தில் அவன் இருக்கிறது.
நினைவு மாலும் அவனிடம் நிரந்தரமாகக்
குடி கொண்டுவிட்ட நினைவற்ற சொர்ணம்,
தனக்கேயும் புகுந்த நினைவற்ற மாலும்
காத்தும் அவனுக்கு சொர்ணம்தான்.
தாக்கதான் தாக்கதும் அவனுக்கு உதடு
களை விட்டு... கவனம்தான் இவ்வகிய மாலும்.
தூர விவசாயம் சென்றது. பல எழுந்ததான
களின் வாழ்வின் ஏற்பட்டுள்ள இவ்வகிய
விழ்ச்சிக்கு எதோ ஒரு மனமுறிய கவன
மாக இருக்கிறது. ஆனால் - இவ்வகிய
கொள்கை தாக்கதேவ்விட்டு விட்டுப் போது
விடுவதால் இவ்வகிய உணர்வின் தனிமையால்
ஆகும்.



கீர்த்தியம்மா, (குத்தாங்கு) திரு பஞ்சாபிஸ் அங்கன் குமாரசாதி
 கோபாக்கெலி பஞ்சாபிஸ் அங்கன் குமாரசாதி திரு ராஜன்
 (RAJAN & CO. PAER MERCHANTS) குமாரசாதி செங்கை ராஜன்
 குமாரசாதி 30ந்தேதி மாவாத்தித் திருமணம் செங்கை ராஜன் நடந்தது.
 காலம் மாவாக்கன்.



மாவாஸ் ஸ்ரீ A. ராஜாங்கன் அங்கன் குமாரசாதி கோபாக்கெலி
 ராஜன் குமாரசாதித் திரு G. S. கும்பாங்கன் அங்கன் குமாரசாதி செங்கை
 ராஜன் குமாரசாதி 30ந்தேதி மாவாத்தித் திருமணம் செங்கை ராஜன்
 நடந்தது. காலம் மாவாக்கன்.



ஓ தம்பல வரலாற்றைப் பற்றி

ரத்தம் பார்த்ததும் திரும்பி வந்ததும்
டி. கே. சி. அவர்களுடைய கவனத்திற்கு வந்ததை
கவனம் கொள்ளவும் தெரிந்து நடத்திய போது
தூய்மை வந்து கவனம் செலுத்த.

ஆனால் என்ன ஏமாற்றம்? கொலையில் ஏன்
போய்விட்டது? ஏன் கொலையும் போய்விட்டது.
இந்த கொலையைப் பற்றியும் இதைப்
பற்றியும், இப்போது கொலையிலிருந்து
வாழ்க்கை மட்டும்தான் வந்திருக்கிறது.

பதிலளித்தால் துறந்ததும் அரண்மனை
துறந்ததும் அரண்மனைக்குள் பரந்திருக்கிற
பாண்டியன் என்ற மகா பக்திமானான அரண்
மனை காண்பதை தலைகாண்பதைக் கொண்டு
அரண்மனை வந்த தானில் வட்டிய கொலையில்.
இந்தக் கொலையில் வட்டிய முடிவாகப் பதிவிடுவது
அவர்களுடைய ஆய்ந்து வந்த கருவியாகும்.
இந்தச் சாதனமே அந்த மனவாழ்க்கைப்
பரந்திருக்கிற பாண்டியன் என்ற பட்டப்
பெயரை வாய்க்கித் தந்திருக்கக் கூடும் என்று
கொள்கிறோம்.

தென்னாற்காடு காசி விசுவநாதர் கொலையில்
வட்டியத்திற்கு காரணம் கல் வெட்டுகளில்
காணப்படுகிறது. 'பாண்டியன் கைது'
என்ற தலைப்பில் வெளியிடப் பட்டிருக்கும்

2லகநாயகியும் விசுவநாதரும்

தென்னாற்காடு காசி விசுவநாதர் கொலையில்
வட்டியத்திற்கு காரணம் கல் வெட்டுகளில்
காணப்படுகிறது. 'பாண்டியன் கைது'
என்ற தலைப்பில் வெளியிடப் பட்டிருக்கும்

எத்தனை கவனமாக, எத்தனை ரகசியமாக,
எத்தனை பண்டிதர்கள், எத்தனை தமிழன்
பிரகாச இராமன் கொலையில் வட்டியத்திற்கு
திரும்பிவருவது தென்னாற்காடு காசி விசுவநாதர்
கொலையில் வட்டியத்திற்கு காரணம் கல் வெட்டுகளில்
காணப்படுகிறது. 'பாண்டியன் கைது'
என்ற தலைப்பில் வெளியிடப் பட்டிருக்கும்

தென்னாற்காடு காசி விசுவநாதர் கொலையில்
வட்டியத்திற்கு காரணம் கல் வெட்டுகளில்
காணப்படுகிறது. 'பாண்டியன் கைது'
என்ற தலைப்பில் வெளியிடப் பட்டிருக்கும்

ஓ கருவியுடன் வந்ததும் விசுவநாதர்



புலவராகிய நான் கோவிலைப் பற்றிய அத்தனை விவரங்களும் தரப்பட்டிருக்கின்றன. மண்டியல் மன்னரின் கண்களில் காதி விசுவநாத சுவாமி தோன்றி தென்போக வந்த ஒரு கோவிலை எழுப்ப வேண்டும் என்று கட்டளை யிட்டாராம். அதனை நிரமேஸ் கொண்டு அரசன் கோவிலைக் கட்டினாராம்.

மன்னரும் பட்டமணிபும் குலக் கடவுளான முருகனை வழிபட்டு ஒரு 'குளிகை' பெற்றதாகவும் அதன் சக்தியால் நிரமேஸ் காரி சென்று வழிபட்டு வந்ததாகவும் பின்னர் மக்கள் எவ்வளவுமே இந்தப் பாக்கியத்தை அடைய வேண்டும் என்று காலி விசுவநாத குருக் கோவிலைக் கட்டி அந்தத் தலத்துக்கே தகவலை காசி என்று பெயர் சூட்டியதாகவும் தல புராணம் கூறுகிறது.

நுழை வாயிலிலேயே பல கடல் வெட்டுக் களை நாம் காண்கிறோம். கோவிலுக்கு அழைத்தல் சென்று தரிசனம் செய்கின்ற ச.கே.சி. அவர்களின் பேரணுள் தீப, நடராஜன் "இதோ தாத்தா அனுபவித்துச் செங்கல் வந்த பட்டம்" என்று கூட்டினார்.

ஆராவணமீறத் தென்காசி மேலு
பொன்னுலயத்து
வாராத தோர்நற்றம் வந்தான்
போதற்கு வந்ததனை
நெரக வேலொழித்துப் புரப்பார்களை
நீதியுடன்
பாரா ரதிலப் பணிந்தென் பராக்ஷம
பாண்டியனே!

இப்போது மடிக்கும்போதும் தொண்டையை அடைத்துக் கொள்கிறது. ஒன்பது நிமிச மாடக் கோபுரம் இருண்டாகப் பின்துப் போகும் என்று ஏற்கனவே தெரிந்த ராதிரி யல்லவா இந்தப் பாடல் அமைந்திருக்கிறது.

இ தென்காசியில் சின்னமாக விளங்குகிற கோயில்

சுமார் இருதாது ஆண்டுகளுக்கு முன் நெருப்பிலுக் கரித்தபோன் கோபுரத்தைப் பல காட்சி ரூபாய் செலவில் மீண்டும் கட்டி முடிப்பதற்கு இப்போது முயற்சி நடந்து வருகிறது என்று கேட்டுச் சற்று சமாதான மடைகிறோம். பத்தர்கள் மனம் வைத்தால் சீக்கிரமே கோயில் காளாவும் கோபுரத் துடன் காட்சி தரும்.

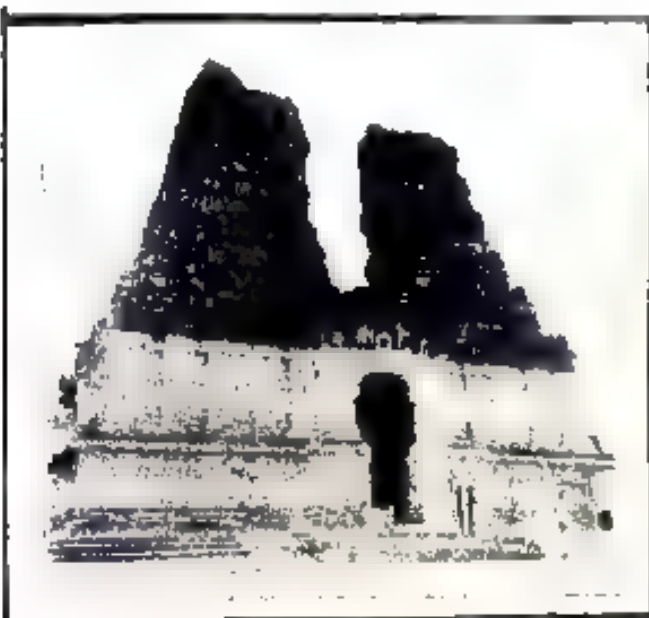
முதல் பிரகாரத்தைக் கட்டத் துண்ட பத்துக்கு வருகிறோம். இங்கு நின்றுகொண்டிருந்தால் தேரம் பொலிந்தே தெரியாது. ஒவ்வொரு தூணும் ஒரு கவி சொல்லுகிறது. பதஞ்சலி விபாகர்பாதர் என்று கவிக்கும் வண்ணம் கருங்கடிகில் படுகுறு சாய்ந்துடன் நடராஜர் மூர்த்தியைப் கொடுத்திடு பெயர் தெரியாத சிற்பிசை வாய்த்துக்கொண்டும், அன் னைப் பறவையின் மீது அமரப் போகும் நீகியில் ரதிதேவி, அன்னத்தை விட மேல் எழலான அழகை அத்தச் சிற்பத்தில் காண்கிறோம். கருங்கடிகளால் செய்த சிற்பம் என்று தம்பியை முடிவளிக்க.

எதிர்ப்புறத்தில் மன்னதன் காணப்படுவது அநியமிக்விதமாக, ஆனால் கருப்பு நிலைக் கையில் ஏதே கரு சக்கரதாரியாகக் குழ ளாதும் பெருமான யார்? என்ன அற்புத வடிவம்! எத்தச் சிற்பியின் கற்பனையோ?

செங்கனி வாயில் ஒரு
வேய்க்குழல் கொண்டுகொத்து
இன்னமுதம் பொழிவான்
யார் சொல்! சொல்! திரிவோ!

பாடித் கொண்டே உச்சிகளால் பூணூலைக் காணச் செய்கிறோம். போகும்போதே பெரிய வடிவமுள்ள கருங்கேவரணைத் தரிசனம் செய்து கொள்கிறோம். வழியே காசித் தீர்த்தம் என்ற பெரிய கிணறு இருக்கிறது.

○ கோவிலைக்கடியுள் ஐயுறவுகள் அர்ப்பணை! நேவ நாடகம் பாண்டியன்



மனா மண்டபத்தில் உணர் செல்லக்
கொண்ட உற்சவ மூர்த்தியை நுதலில் தரி
செய்து செல்பதிலும், கவராகி எத்திந்திருந்து
புறம் உமா மயேசுவரர் வித்திருக்கிறார்.
இவர்களுக்கு எதிர் குவித்த ஏரங்கூடம்
உமா சரீசு காவமும் சில தரிசனம் செய்து
கொண்டிருப்பவர் "உத்தரமூர்த்தி கவராகி
உமையார்" என்று சொல்லிவரும். "இவ்வாறு
பராக்ஷிரம பாண்டியர்" என்று பதில் வரு
கிறது. இந்தப் பராக்ஷிரம பாண்டியருக்கு
உற்சவ காவங்களில் நுதல் மலையாகத்
செய்யப்படுகிறது. தேவன் வடம் பிடிக்கும்
நுதல் மணிதான் இவரே. விழா முடிந்ததும்
விசாரம் அளித்துப் பரிசுடம் அடிக்
கலையாகதான் செய்கிறார்கள். ஸ்பெர்ஸ்
பட்ட பாக்கியவாதி!

கவராகிக்குத்திராநா தனம் தடைபெறுகிறது.
கவராகிக்கு சாத்திய பங்குமும் விபூதியும்
அளிக்கிறார் குருக்கன்.

வடம் வரும்போது பரிவார தேவதை
கைத் தரிசிக்கிறோம், அறுபத்துமூவரைத்
தரிசித்துக் கொண்டு போகும்போது இர
தேவரி மூன்று வாகனம் மூன்று கங்கூடம்
தரிசனம் தருகிறார். ஏடுகையான வாகனம்
அத்தான் இர தேவருக்கு வேண்டிக்
கொண்டு வர ஒரு அரைத்து வேருக்கும்
பூசிப் பிசுவர் பெத்தாரால் அடுக்கெனச் செய்
கின்றனார்.

கவராகி கோவிலை அடுத்த ஒரு பக்கம்
பனா மரமும் ஸ்ரீரெரு பக்கம் சண்டை
மரமும் இருக்கிறது. இந்த இடத்துக்குச்
செல்புடி உலர் என்று பெயர் வழங்கிய
தாலும் செல்படிக்காகத் தட விருட்டில்
என்றுக் கூறினார்கள்.

பிறகு கோவிலில் எதோயகமாக உணர்
மூலம் பெருமானின் கோவிலை அடைகிறோம்.
இதில் மூல முருகன் சமீப வரத்தின் பி
த்திரம் செய்வப்பட்டவர். முன்பு ஸ்ரீரெ
அங்குடம் மரமாகத் திருமானின் திரு
வருகம் இருந்ததாம். இதோ காரணத்தி
னால் அவரைத் தூக்கி கொண்டு போய்
பெரு இடத்தில் கோவிலை அடிகுவிக்கக்
கொண்டிருக்கிறார். செட்டி வேண்டு
மென்று தொடங்கியபோது 1987ல் மரு
ணை முருகன் ஸ்ரீரெ அங்குத்தருக்கு செல்
பிடுக்கிறார்கள். அதற்கு கோவிலை வேண்ட
ல்கைத் வடிவமாக விளங்குகிறது. பன
பனென்று மொண்டத் தைத்துடன் விளங்கு
கிறது முருகன் கோவிலை.

கோக லாயி என்ற அடியவர்களைக்
புகழப்படுகிற அக்காய்க் கத்தி. உகண்ட
செய்வதற்கு முன் பத்துக் கங்கூடம்
வடிவில் பத்திவிட்டதும் ஊட்டு நரும்
வசியை விதாயகரைப் பார்க்கிறோம். அந்
கால பெரிய வடிவம்.

கோகநாயகி அம்மைக்கு உகண்டமும்,
குழல்வாய்போயி, விசுவகரை, விசுவாட்சி,
மூக்கண்ணி, வத்தவகை என்னென்றாய்
பெயர் சூட்டி மகிழ்வினார்கள் இந்தப்
பக்கத்துப் பத்தர்கள். அகம் உகண்ட
என்றும் தாயக விளங்கும் அக்கைக்கும்
விசுவநாதருக்கும் ஸ்பெரி மாதத்தின் திருக்
கவரான உற்சவம் விட விசுவகரையாக
தடைபெறுமானம்.

இதற்கு கோவிலில் உலர் வடிவப்பட்டுப்
பெரு பெருமான்களில் அகத்திய மகரிஷியும்
மிருகன்கு லாவரும் முகவியமானவர்கள்.
தென்னாட்டில் அத்திய லாவருக்கு இருந்த
செல்வாக்கு அப்படியானது. தமிழ்நாடு
அத்திய லாவர் ஊழிநெ. அந்நாடு
பொருத்தம் மகன் காரணத்தால் தனம்
என்று அவர் கவராகம் இருக்கிறார்
மூடியுமா?

அந்நாடு வந்த பிறத்தனர் தென்னாடு
தனம் என்னென்று தகவரானம். வானி ஸ்ரீரெ
உத்த தென்னாடு விவதாதரைப் பணித்து
தகவிர்த்தபடியாகத்தான் "தன்ரெரு பெயர்
செல்பகரில் வகையிலிப் பாதி தனக்குக்
கிடைக்கும்" என்று வரம் பெற்றதாக ஒரு
கவராகு. உகண்ட மகரிஷி வடிவப்பட
தாலும் உறுதிசெய்தல்.

விதா விட கவராகி உணர் பெருமூர்த்தி
நின்ற பெருமானை அவதாரமும் தரிசனம்
செய்துவிட்டனம். ஸ்ரீ விவதாதர் கோவி
தாஸ் தொடர்புடையவராயிற்றே.

மகன் இரட்டிய பிறகு கோவிலுக்குச்
செல்பிறும். விசுவகரன் ஏற்றப்பட்ட
மகனாகமகன் விசுவகரன் ஆகும்.

பெருமூர்த்தி நின்ற பெருமானை ஸ்ரீரெவி
புரேவி எமெதாராக ஊட்டி தருகிறார்.
அதனான வடிவம். சேவ்வயல் என்ற
பாண்டிய மகன் விசுவகர அரணுக்குத்
தம் மகனாக வயானம் செய்து கொடுத்த
காரி. விசுவகர மகனாகக் காரித் தெவ
ராயர் கங்குலகாராய்படியாகத் தம் மரு
மகன் விசுவ செல்பதி தென்னாடு கோவி
லில் அரணுக்கும் உகண்டமும் நடுவில் ஸ்ரீமத்
செவ்வகரனுக்குக் கோவிலை அடிகுவி
செய்க்கப் பாண்டியன்.

செவ்வெருமானை கோவிலில் மகனாகத்து
இருப்பது சமீபம் கெட்டு வருவதற்கு
பெருமானை அப்பறப்படுத்தி அட்டிசுக்குக்
கொண்டு. பிசுவகர் அங்குக்கு ஆகும்
எழுப்பிசுக்குக் கொண்டும். திராசாநா
செய்த திருத்தமூடியும் தரித்தமும் அளித்த
பட்டகம் இது வர் அட்டிய கோவிலை
என்று சொல்லுவோர். "ஸ்ரீ ராமானுஜர்
சிந்த தரிசுவகை வத்தபோது அவர் வேண்ட
டியவர ஸ்ரீரெ பெருமூர்த்தி தன்ருர்; அதற்கு
பெருமூர்த்தி சிந்த பெருமான். உற்சவர்
ஸ்ரீவிசுவப் பெருமான். ஸ்ரீ குக்கிணி வத்ய
பனா எமெதாராக ஊட்டி தருகிறார்"
என்றார்.

விட அந்நாடு கண்ணாண்டிய விசுவகம்
ஒன்று அருகில் மகன் சூட்டப்பட்டு விசுவ
கிறார். இரண்டு கவர்களும் சென்னெய்
டருக்கைகள். தனின் கிரீடம், கோக்கை
விசுவகம் வாரிய தன். சிறைக்கு. அந்நாடு
பிசுவகம் தித்தும் தொடர்தம் கவர்களைத்
கவர்த்தம்.

கென்னெய் திருநில பிசுவ
கண்ணெய் கவர்த்ததென்னர்
கண்ணெய் பொழித்த தென்ன
சென்னெய் கூப்பிடுவோ

எல்காட் வாட்ச் வாங்காமல் ஏமாந்து விட்டேனே!



வினை குறைவாக இருப்பதால்
கண்ட டிஜிட்டல் வாட்சுகளை
வாங்கி பணத்தைப்
பாழாக்கினால் இப்படித்தான்!
அவை ஒழுங்காக வேலை
செய்யுமா? யர் உத்தரவாதம்
தருவது?

எல்காட் குவார்ட்டீஸ் டிஜிட்டல்—
தேர்ந்தெடுக்குப் பல மாடல்கள்,
அத்தனைக்கும் ஓராண்டு
உத்தரவாதம்.

தமிழ்நாடு மின் அனுவிறவனம்
(ஒரு தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்)
735 ஆனந்தா சாலை, சென்னை 600 002

எல்காட்

தமிழ்நாடு
எங்கும்
கிடைக்கும்.

குவார்ட்டீஸ் டிஜிட்டல்: தேடுங்கலாம்
உலகுக்கும் உள்ளத வாட்ச்

பகுவை புஜிப்பது ஏன்?

பிரம்மாவும் விஷ்ணுவும் பகவின் கொம்பி
னாயின் இருப்பர். பொதாவரீ முதலிய தீர்த்
தங்கனும். சராசரங்களும் கொம்பின் துணியில்
இருக்கும்; சிவன் சித்திலும், சமாபிதவிதடு
நெற்றிவிலும், முருகக் கடவுள் மேல் தாசிலி
தும், தாபசார் உன் தாபிலும், அகலினித்
பெவர் இரண்டு காதுகளிலும், சூரியனும்
சத்திரனும் இரண்டு கண்ணிலும், வாய்
பல்லிலும், கருணை நாலிலும், சரஸ்வதி
கங்காசரத்திலும் ஏறும், இருதயத்திலும்
இயக்கர்கள் கெண்டைத் தலத்திலும், உதயா
ஸ்தமன சத்திரன் சதப்புதும், இத்திரன்
முத்திலும், அருக்கர்கள் பிபிலும், சாத்
திலர் மார்பிலும் அனீக வாய் நான்கு கால்
களிலும், எருத்துவர் முத்திராக்களிலும்,
நாகபிணாகத்தார் குரத்தின் துணிலிலும்,
சத்திரவர் குரத்தின் குணிலும், தேவ மாதர்
கள் மேற்குரத்திலும், சருத்திரர் முத்திலும்,
வக்கிகள் சத்திரகளிலும் பிறிர்கள் அரைப்
பாணகளிலும், சத்தமாதர்கள் பகத்திலும்
திலக்குபி அபாணத்திலும் தாபசார் அபுவாவி
தும் இருப்பர், சூரியனெனின வால் மலிரிலும்,
யமுதிய சாணத்திலும் இருக்கும், முனியர்கள்
உரோமத்திலும் பூமிதலி சகரத்திலும்
இருப்பர், சமுத்திரப் ராக்கிலும், காருகபத்
திலும் ருதலிய அகலின் ருதலும் முவறயே
கலித, இருதயம், முகம் என்னும் உறுப்புக்
களிலும் பாக்கிகள் எவ்வாறு எழும்பிலும்,
சகிலத்திலும் இருக்கும், சத்புடை மகனீர்
எவ்வாறு அகவயங்கனிலும் இருப்பர்.

— 'காமகோடி பிரதீபம்'

இனிப்புக்களில் உயர்ந்தது
எங்களுடையதே

தி கிரான்ட்

ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்தாக்ஸ்

24, 2வது மேயின் ரோடு, காந்தி நகர்,
அடைமாரா, சென்னை-600 020

போன்: 412557

காமிதெது கூட்டுறவு நெய்ப்பக்காடி,
நெரும்பேட்டை

திருமணம் பெரந்த விசேஷங்
களுக்கு பகுப்புத் தேங்காய், அதர்சம்,
கைமுறக்கு போன்றவைகளை தயாரித்துத்
தருகிறோம்.

இனிப்புகள்: பாதம் அரிசா, கோதுமை
அரிசா, ரைசாய், சூரப் ஜாருன்,
மைத்பாரு, ஜங்கிரி, மங்கூர் போளி,
தேங்காய் போளி முதலியன.

காரம்: தட்டை, குறக்கு, தேங்குரிக்,
சீடை, சமோசா முதலியன.



வெள்ளித்திரை

நீங்கள் கேட்டவை

கேட்டுக் கிடைத்தது

காழிசா: அண்ணி! ஒத்திக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். வர்ணக் கோவைகளில் சிவமயம் ஆயிப் பெயிண்டியப் பார்த்து மாநிலியான காரணப்பெயர் கிடைக்கிறது. குழந்தைகள் மழை என்றும் பாது மகேந்திராவுக்குத் தனி குழிதான். இதிலும் தான், 'பிங்கி நிவா' டாடல் காட்சியில் பூர்ணிமாவும், நூண்டு எட்டிகளும் ஒங்கொரு சிபிரமியும் வாழ் கிறார்கள்.

தினச: ஸப்பா, இந்த இளவராதாவிடம் தான் எத்தனை அற்புதமான கற்பனை. ஒங்கொரு பாடலும் தனி முத்திரை. 'ஓ, வசந்த ராஜா'வும் 'சைலி காணும்' பாடலும் ரொம்ப ஸ்பெஷல், பின்னணியும் தெருக ஒரு கவி.

கேட்டாலும் கிடைக்காதது

கஜா: சரி சார், மரணப் படம்தான். அதற்காக ஒரு இளம் அளவாவது புதுமை யான கதைபாடம் இருக்கக் கூடாதா என்று? அம்மா பாடிய பாட்டு கடைசியில் அண்ணன் தம்பியைச் சேர்த்து வைக்கிற 'வாசோக்வி பாராத்' வயதுக் கற்பனைதான் பாது மகேந்திராவுக்கும்?

காட்சி அமைப்பின் புதுமை: கவிதாவும் காவிராவும் இருக்கிற சிங்கிவரிட்டி. கற்பனைக்கு இடம். எனவே புது பெயிண்டியும் பழைய படங்கள், வறட்சியாக நேரத்தை தகர்த்தும் பியாக்யதை இல்லாத காட்சிகள்.

நடிப்பின் சிறப்பு: கம்மாவாவது சோனம் வாத்லா. பூர்ணிமா ஜெயராம் வது இது என்று பட்டாளத்தைக் காட்டி. யிருக்கிறார் களை ஏதிர மனசில் நிற்கிற மாநிலி மரண்டர் விமல் தவிர யாராவது உண்டா என்றும் மூர்!

நகைச்சுவை: மெல்லிசா மேனா. கவித இடைவேளையில் செவ்விர மிமிட்ரி மாநிலி யும், ஜி. மகேந்திரா-கவிதா நகைச்சுவை அரதப் பழக, 'கொஞ்சம் அதிகப்படியான கிரீசம் மட்டும் புதுக.

கசத்துவிற சண்டைக் காட்சிகள்: ரொம்பவும் எதிர்பார்த்ததாலோ என்னவோ உப்பு, காரம் எதுவும் இல்லாத சண்டைக் காட்சி களில் காவிராக் கொணம் தவிர சேர்த்தும் படி எதுவும் இல்லை.

நெஞ்சில் பதிவிற விஷயங்கள்: விஸ்ட், போட்ட கம் என்று போயிப் பெருமைவ எடுத்து கொண்டால் வெற்றித் தரவோடு உட்கார்த்த இருக்க வேண்டியதுதான். ஹிலோ, பாது மகேந்திரா, இதைதான் கேட்டோம்?





நானயம் இல்லாத நானயம்

சென்னை சென்ட்ரலில் பறப்பதுதான் ரயில் எக்ஸ்பிரஸ் என்று. விக்கிவாக்கம் போய், மறு படியும் தாய்பரத்துக்குத் திரும்பி—

அப்படித்தான் ஆரம்பிக்கிறது படம். கஞ்சம் வாய்க்குற பிரின்பெயர், எடுத்த திரும்பி மரணம் என்று எந்த படமும் ஆரம்பத்தைப் பார்த்தவுடன் ஒரேயா மானம் பிரச்சினையாகிவிட்டால் போகிறார்களும் என்று எண்ணுவதற்கு, திடீரென்று 'சென்னை' ஒன்றைக் கொண்டுபோது — நடுப்பகுதிக்கே எந்தையோ இது என்று மூலக்கைக் காக்கித் கொண்டு — அதை மறுபடியும் ஒரு தடவை திரும்பிவிட்டு — ஆண்டவரைப் பார்த்து ஒடுகிறது. கடைசியில் பார்த்தால் வீரபாண்டித் தேவருக்கும் ஆண்டவருக்கும் வேல் என்ற பாகத்தில் படம் ஓட ஆரம்பிக்கிறது. அப்பறந்தான் லீக் விவரம் எப்பிரகம் வேகம்.

அந்த அபராத சபரம், மறுமறு மொட்டைத் தலை. ஸ்பீடா, புகையும் கையா, கொஞ்சமான குகம் — யார் இது?

குரல் பட்டுப் தரை மெல்லியக் குரல்களை எதிர்த்துடன் செட்டாவிருந்திருந்தால் நம் அப்பாவி மெல்லுதான் ஆண்டவர் என்பதை நம்பியிருக்கிற முடியாத வேகம் அப்படியே பார்த்தம். (மொருத்தியால் ஒரு குரல்தான் தெரியப் போட்டால் தப்பிக்கிற விட சரி)

இருபொருதம் — காத்தவர்களுக்கும் காத்தவர்களுக்கும் என்று திரும்பித் திட்டாக. என்ன கழித்தி, என்ன தாவுக, என்ன குத்து? திரைக்குப் பின்னாலே இருந்தவரை குருவானிருந்து இருந்தவிட்டார், பாண்டிதிர விட கடைசியே?

பாட்டு இருக்க வேண்டும். சரிதான். இல்லைவரை இருக்க வேண்டும் சரிதான். ஆனால் தெரிக் கெட்ட தெரத்திக் கொண்டுவிட்டு செருக் வேண்டுமா எப்படிதான் சென்னை. விஜய் ஆகத்த இருவரை நன்றாகப் பண்ணி விடுத்தாலும் இந்த ஒரு பிழைத்தால் எடு படாமல் போகிறதே பரிபாக்கி?

'தான் எப்படி ஆகிய பண்ணப் போகிறது...' என்று ஆரம்பித்தப் பதிவிடத்த திரைத்துக்குக் கோர்ட்டு லீக். தொடர்ந்து பண்ணா, தான் மொடியம் என்று விவர விவரமாகக் காட்டிவிட்டு, கடைசியில் அந்த விஷயம் இனிமேல் தடக்கப் போகிற சமாச்சாரம் என்னதிரே — போய்வா கடைசியில் சிக். கம்பெனாடு து.

'என் கையாது. அவன் தங்கியது' என்று மாதிரி கொண்டு விளையுமிருந்த பார்த்திரை எங்கிட்டாவே கொத்திடுகிற மாமா' என்று மருமகன் ராஜாவிடம் (சென்னை ராஜாவிடம்) பதிவு கொடுக்க — போய் கடைசியாக அந்த பெரிய ஆண்பா து. துவிட்ட அடுத்த கெண்ட்டு பறம் சில கைக்கு விட்டிரே? சந்தர்ப்பம் பண்ணுவா எதிர்க் கைத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு காயால் தார்த்துவிற மாதிரி தார்த்திவிருக்கிறார் சிக். நனாதம் படும எய்தான் என் சிக். கோர் எப்போதும் போக அசுடு வெகுதினம், இவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்க — து.கே.) கையா திய சத்தியவா (மீ. பரவாவிடுகி).

சிக் கைதான் படிக்கும்போது மெல்ல கைக்கிடாருக் குடி கொண்டு இருக்கும், குடித்த பீர் அமைப்பதில் அப்பறம் என்னத் கொண்டுது.

அந்த ஸ்தலம் பட மீதான்.

— ஜெயா சிவசுபா

உண்மைக் கதை

இவ்வாறே இறங்கப்பட்ட செருமன் தடக்காவல் தமிழ் நாட்டிற்கு ஒடி வந்த தமிழக குடும்பங்கள் ஏராளம். அந்த அகதிகளுக்கு இங்கு ஏற்பட்டிருக்கிற கால்களை நீலமயிலை, இன்னும் கொடுமை ஏதாவது.

அகதிகளாக வந்து திருச்சியில் முடியப்பட்டிருக்கிற சீர்திருத்தம் - சென்னை வரவில்லை தருவதற்கு கூறி ஆதரிக்கிறார்கள் கூட்டியப் போலீஸ்காரர்கள் சில காண்ட்ராக்டர்கள்.

குண்டல்களுக்கு அருகில் உள்ள காசாபுரம் என்ற இடத்தில் ஒரு டவர் தொழிற்சாலை தொடங்கப்படுவதாகவும், அதற்குக் கூறி ஆதரவு தருவதற்கும் கூறி இலாகாவை அழைத்துச் சென்றிருக்கிறார்கள் ஒருவர்.

அவர், இலாகாவை பெயரால் அங்கே அழைத்துப் போய் இறக்கி விட்டதொருவர். அப்போதும் ஆக 'அம்பேய்' ஆகி விட்டார்.

"பெக்டரிக்கு ஆட்கள் தேவைதான். ஆனால் தொழிற்சாலை வேலை செய்ய ஆரம்பிக்க இன்னும் சில மாதங்கள் ஆகும். அதுவரை எப்படியாவது பக்கிசு கடித்தல் கொண்டு இங்கேயே இருக்கலாம் என்ற ஷாக்கி மீள்கிறார் தொழிற்சாலையின் முதலாளி.

இலாகாவுக்கோ பசிக் கொடுமை. குழந்தை குட்டிகளையே எத்தனை நாளைக்கு வயிற்றில் ஓரத் துணிவைப் போட்டுக் கொண்டு இருக்க முடியும்? மீண்டும் குடும்ப சந்திரன் எக் கொழுவதால் மீண்டும் முதலாளியிடம் அழுது

டவர்ஸ் முதலாளியிடத்தில் மீண்டும் அவரும் பரிசீலனைப்பட்டு "வாஷிங்" 20 ரூபாய் தருகிறேன்" என்று ஒப்புக் கொண்டு அதன்படி கொடுத்திருக்கிறார்.

முதலாளி பரிசு காட்டியதை கரையறையால் என்னதும் ஒரு குடும்பத்திற்கு வாரம் 20 ரூபாய் எந்த லாபம்?

இதொரு போலீஸ்து அந்தக் கிராமத்திலுள்ள இலாகாவுக்கு எதிராகக் கொம்பிவிட்டார்கள். 'தொழிற்சாலை தொடங்கிவிடுகிறேன் என்று கூறினதும் இந்த அகதிகளுக்குக் கொடுத்ததும், சிறகு தம்புரம் என்றுவது' என்ற எண்ணத்தொடு இலாகாவுக்கும் பல வகைகளிலும் இடைஞ்சல் கொடுத்தார்கள்.

தண்டனை எடுக்கச் செய்தும் பெண்ணிடம் தகாத முதலாளி வம்பு செய்கிறிருக்கிறார்கள்.

நாடி தண்டனை எடுக்கும் விவரத்தில் பரிசீலனை அடித்துப் போட்டிருக்கிறார்கள்.

"இனிமேல் மொதல்பதற்கு" என்று எக்ஸ்ப்ளேயர்ச் செய்துச் சென்ற சென்னை ஓடி வந்து விட்டார்கள். சென்னை எழிலாகக் கட்டிட ஓய்வளிக்கும் வந்து விட்டதும் இலாகாவுக்கு சென்னை அரிமா எங்குமே மீண்டும் சில பொதுதன சங்கரணம் உணவு கொடுத்தது கார்ப்பார்தி இருக்கின்றன.

"எங்களுக்கு இங்கேயே ஏதாவது வேலை போடும் செக்டரிடம் முதலாளிக்கு வந்து விட்டேன். சிங்கரணம் ஒரு பங்குமீண்டும்" என்னுள்ள இலாகாவை.

-ஆர்.சி. சம்பத்

படம்: கதிரை துரை





ഭരണസംരംഭം

தொழிலாளர்களின் கவனத்திற்குப் பிறகு கட்டியில் அடிமட்டத் தொண்டர்களிடமும் காளிமுத்து, சோமசுந்தரம் போன்ற தலைவர் களிடையேயும் மனக் கசப்பு இருந்து வந்தது வெளிப்படையாகத் தெரிந்தது ஒன்று. ஆனால் சோமசுந்தரம், காளிமுத்து மேல் எதே நடவடிக்கையும் எடுக்காமல் பய்வினை கட்டிக்கொள்ள தள்ளிப் போட்டுக் கொண்டே வந்தார்கள் எம். ஜி. ஆர். இடைத் தேர்தல் களுக்குப் பிறகு அவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கும் எண்ணத்தை முற்றிலும் கையில் விட்டார்கள் என்பேரே சொல்ல வேண்டும். ஆனால் சமீபத்தில் நடந்த ஒரு விஷயத்தால் எம். ஜி. ஆரை இந்த இலாகா மாற்றத்திற்குத் தூண்டு வித்தது என்று கூறப்படுகிறது. தஞ்சாவூரில் நடைபெற்ற கள்ளி ஆரம்பிப்பு பொதுக்கூட் டத்தில் தொழிலாளர் களுக்குக் கொண்டார். ஆனால் அந்தத்தொகுதியில் தேர்தல் போட்டிப் பாணமாக இருந்த சோமசுந்தரம் தொழிலாளர் வாட் பேசவில்லை. இந்தநிலைமும் கூட்டம் நடந்த அன்று அவர் களுக்கிடையில் தான் இருந்தார். அவர் வாயை மூடித்

உணவு - வீதியோரத்திலிருந்து துணைப் போகத் தரத்தின் கையால் தினந்தினமாக இருந்து முதல்வர், இப்போது நாடு இருக்கும் சூழ்நிலையில் இருந்து என்னுடைய வீதியோரத்தை மத்திய யாழும் கடத்துகிறதே முடியாது. 'இது மனையைச் சமாளிக்க முடியாத மந்திரி' என்று பழிகமத்தி போகத்தரத்ததை ஒரேயடியான ஒழித்துவிடுவது என்பது தற்போதைய திட்டமாக, ஒரு செயற்குண்டின் திறன் முதல்வர் தற்போதுத்திருக்கிறார். செயற்குமா அல்லது புல்லாணமாகப் போய்விடுமா?

—தமிழ் மீதுமர்

நாயைக் கண்டால் பயமா?

■ மூலக்கமிவ்வாத நாய்களைக் கண்டால் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை விளக்கி மிகுத இம்சைவலத் தடுக்கும் சங்கம் (SPCA) ஓர் அறிக்கை வெளியிட்டிருக்கிறது. இது தபால்காரர்கள், மின்சாரம், தண்ணீர் மீட்டர் களைக்கு எடுக்க வருபவர்களை உத்தேசித்து வெளியிடப்பட்டது என்றாலும், தெருவில் நடந்து போகும் எவருக்குமே உபயோகமாக இருக்கும்.

1. நாயை உற்றுப் பார்க்காதீர்கள். உற்றுப் பார்ப்பது ஓர் அச்சமும் தயக்கமும். நாய் அதை ஒரு சவரமாகப் புரிந்துகொண்டு உங்களைத் தாக்கலாம். அதற்காக நாயை அடையிலும் செய்வாதீர்கள். நெருக்கமாகத் தாண்டிவரும்படியும் பழகுவதும். இது, நாய்க்கு உங்களைக் கண்டதனால் உண்டான பயத்தைக் குறைக்கலாம்.

2. நாய்களைத் தாண்டியோ, எதிர்த்திசையிலோ ஓடாதீர்கள்.

இது நாயின் துரத்தும் மனப் பான்மையைத் தூண்டி விடும். அப்போதும் நாய்க் கடிக்கு ஆளாக நேரிடலாம். நாய் உங்களைத் துரத்தும்போல் தோன்றினால் நாயைப் பார்க்கக் கொண்டு மெதுவாகப் பின்னோக்கிப் பாதுகாப்பான தூரம் வரை நடந்து செல்லுங்கள்.

3. ஒரு நாயின் அருகில் செல்லும் போழுது அது எப்படி நடந்துகொள்கிறது என்பதைக் கவனிக்கவும்.

அது உட்கார்த்த இடத்திலேயே இருந்தாலோ, அவ்வது பின்வாங்கி ஸூலோ அது உங்களை ஒரு அதிகார பூர்வமான விருந்தாளி என்று கருதுவதாகப் பொருள். அப்படியப்பட்ட நாய் உங்களைத் துரத்தப் பயப்படும்.

உங்களை நோக்கி வாயை ஆட்டிக் கொண்டு நடந்து அவ்வது ஒடிவந்தால் அது நெருக்க பாவம். அந்த நாய் உங்களைக் கடிக்காது.

ஆனால் உடம்பை விளரட்டுக் கொண்டு, வாயை மெல்ல நோக்கி உயர்த்திப் பல்லிக் காட்டி உறுமி, உங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு திண்ணல் உஷார். அதன் பக்கத்திலேயே போகாதீர்கள்.

4. மிகவும் நேசமான நாயும் குரைக்கும். குரைத்துக் காட்டித் தண்ணுடைய ஆதிக்க வரம்பை நிலைநாட்டுவது அதன் பாவம். நாயிடம் பயப்படாமல் எதிர்பாராகப் பேசுங்கள். நெருக்கமாகத் தாண்டிவரும்படியும் பழகுவதும். இது, நாய்க்கு உங்களைக் கண்டதனால் உண்டான பயத்தைக் குறைக்கலாம்.

‘குரைக்கிற நாய் கடிக்காது’ என்பது எனக்குத் தெரியும்; அந்த நாய்க்குத் தெரிய வேண்டுமே!’ என்று பரைய நோக். நாயின் இரப்புகளைப் புரிந்து கொண்டால் எளிதில் உங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம்.

—ஜெயா வி. ராமன்

■ கடிவில் பறந்துகொண்டிருக்கும் நாயை எழுதின தென்னகத்தின் ஒரு சமயம். ஆக அடைவதன் பெயரால் தென்னகத்தின்



"தரத்தோடு விலையையும்
எம் மாதிரி நோட்டம்
பார்த்து வாங்குங்க,
கெட்டிக்காரி நீங்கதான்"



"நியூட்ரால் தான் என் கைராசி."

"கவனினை மூடிக்கிட்டு முடிவு பன்றல் வான்
இல்லை. கண்முழிப்பர் கவனிக்கறவனாகுக்குக்
கிடைக்குது சவரம் விடுவதில்லே தூமனா
பண்டம்-- இதோ எனக்கு நியூட்ரால். 151
தரம் இருக்கிறதும், இருக்கா பாப்பேன்.
நியூட்ரால் ஒண்ணுக்குத் தானே அது
இருக்கு. வேறொரு கோக்கோ மால்
பானத்துக்கும் கிடைப்பதே அதுவும்.
குடும்ப மனசுப்போம் வாங்கக் குடுத்து
வெச்சவ வான். எங்க மீட்டுறே மனசும்
நியூட்ரால் தான் வேணும்."

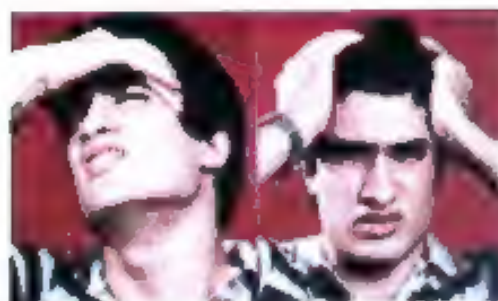
"விளம்பரக் கதைகள் எல்லாம் என
கண்ணிலே மண்ணைத் தூவும்படி
விடமாட்டேன். எனக்குமே வான் கொடுவே
பார்த்துதான் வாங்குவேன்."



மேலும்
உபயோககரமாக
வாங்குதல் பெருகு
நிகரம் 1 கிராம் தான்
ஆகிறது மாதிரியான
200 கிராம் தான்.

நியூட்ரால்	ரூ. 13.34
பொன்விடா	ரூ. 20.48
மால்டோவா	ரூ. 20.45
பூண்ட்	ரூ. 21.67

முகம் - 34 கெரலுக்கு 500க் கரல்
பெறக்கூடிய பெருந்தகவன அது
முகம் 3.75 கிராம் மாதிரி தான்.



அமிர்தாஞ்சன்
அறியும்
தலைவலியின்
கருமனைய



அமிர்தாஞ்சன்
அறியும்
தலைவலியின்
கருமனைய



1984 ஒலிம்பிக் போட்டியில்
முக்கியத்துவம் தூக்கம் எடுக்காமல்
அறிவுறுத்து அமிர்தாஞ்சன்
பெரும் புகழ் பெற்றது

புகைப் புகை, கைக்கிழமான உடல் அமைப்பு
மற்றும் கைக்கிழமான பருமனாகிறது

அமிர்தாஞ்சன்

தூக்க விவரணம் உறுதிபடும் அளியைத்

தீர்வாகிறது

0844 870374